

கல்கி



KALKI  
24.9.1967  
40 காசு



# Rêve d'or

*an unforgettable French perfume...  
from the house of Piver.*

*Fragrantly  
Yours*



CROOKES INTERFRAN LIMITED, BOMBAY-25

DMCILEEN

# ஸ்பென்ஸர் 'டீ' தான் சந்தேகமில்லை!

ஸ்பென்ஸர் 'டீ'யின் சுவையும்,  
மணமும் தனிப்பட்டவை.  
தரத்தை விரும்புவோர்  
அனைவரும் கேட்டு வாங்குவது  
ஸ்பென்ஸர் தேயிலையைத்தான்.

ஸ்பென்ஸர் 'கிரீன் லேபல்'  
'ரெட் பாண்ட்' மற்றும்  
'ரேகோ டஸ்ட்' ஆகியவை  
நீலகிரியின் உயர் மித  
காரல்களில் பயிராகும்  
தேயிலை ரகங்கள்.



'உங்கல் தேவைக்கேற்ப  
100, 250 மற்றும் 500  
கிராம் கார்டன்களில்  
கிடைக்கின்றன.

ஸ்பென்ஸர் அண்டு கோ.  
லிமிடெட்  
சென்னை மற்றும் கிளைகள்.



FOSTER'S



தேர்ந்தெடுக்கப் பவர்கள் கு. 125 க்கு மேற்பட்டு ரேடியோ  
க்களும் டிரான்ஸிஸ்டர்களுமும்



மாடல் டி.பி 0816



மாடல் டி.பி 0581



மாடல் டி.பி 0579



மாடல் டி.பி 0509



மாடல் டி.ஏ/டி.யு 0777



மாடல் டி.ஏ 0926



மாடல் டி.ஏ/டி.யு 0778



மாடல் டி.ஏ/டி.யு 0776



மாடல் டி.ஏ/டி.யு 0824



மாடல் டி.ஏ 0366

நட்பு மிக்க உங்கள் மரபி விவரப்பரிகடம் இன்றே அலற்றைக் காணுங்கள்.

***murphy***

மரபி இயந்திர வியாபாரம்

*Murphy sets the standard*

NAS 91-424



**கூகிடுக்கனி!**







தமிழ்திருவிடை சங்கம் பெற்ற  
தமிழ்நாடு சங்கம் பாண்டி

— பாண்டி

மார்ச் 27 ★ இடம் 8



## ஏன் இந்தத் தயக்கம்?

சுயதூரி போதனை மொழிப் பிரச்சினைகளையும் முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்ட சூழலில் தடைபெற்ற உபஅத்தியட்சகர்களின் மகாதாபட்டை தாடு போராவதுடன் கலவித்து வந்தது. சர்வகலாசாலைத் தலைவர்கள் ஏனைவரும் ஒருங்கு கூடுகிறார்கள் என்றதும் நம் கல்வி மந்திரி அவர்களுக்குக்கூட ஒரு 'சூனிர்' உண்டாவி விடுக்கும் போலும்! 'ஆய்வினை' அகற்றிய தீரவேண்டும் என்று நான் ஒருபோதும் சொல்லவில்லை; பிரதேச மொழிகளைக் குறிப்பிட்ட கெடுவுக்குள் பிடித்தல் அமர்த்திவிட வேண்டும் எனவும் நான் நினைப்பதும் செய்யவில்லை; இவ்விஷயத்தில் சர்வகலாசாலையின் உரிமை எப்போதிலும் இல்லை' என்றெல்லாம் தம் எவ்வாறான ரொம்பவும் இறக்கிக் கொண்டு பேசியுள்ளனர். ஆனால் மனமாற்றத்தின் மீதின்றி, சூழ்நிலையின் மாற்றத்தை கொட்டிப் பலப்பல பேசி இறுதியில் எமாற்றத்தை அளக்கும் அரவணக்கமில்லாத வார்த்தைகளுக்கு அடிகம் மதிப்புத் தருவதற்கில்லை. கல்வித் துறைத் தலைவர்களின் கண்டிப்பான முடிவுகளைத்தான் இளைஞர் சமுதாயம் காப்பாட நம்பியுள்ளது.

அவர்கள் என்ன செய்கிறார்களா? பட்டப் படிப்புக்கு மேற்பட்ட கல்வியில் ஆய்வினையாகப் போதனை மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள். ஐந்து அல்லது பத்து ஆண்டுகளில் பிரதேச மொழிகளைப் பட்டப் படிப்புக்கான போதனை மொழியாகவாசலாகவோ, ஒவ்வொரு சர்வகலாசாலைக்கும் ஒவ்வொரு பாடத் திட்டத்துக்கு ஏற்றபடியே இதனை நீக்குப் போக்குடன் அமுல்செய்ய வேண்டும் எனச் சொல்லியுள்ளனர். இவ்விஷயத்தில் சர்வகலாசாலைகளுக்கே முடிவு செய்யும் உரிமை இருப்பதைத் தாக்குதலாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

இதெல்லாம் நல்ல தீர்மானங்கள் தாம். ஆயினும் கூர்ந்து கவனித்தால் கல்வி மந்திரி சொன்னதையிட அதிகமாகக் கல்வித் துறை நிபுணர்கள் எதை

வும் வற்புறுத்திவிடவில்லை என்று காண்கிறோம். "சர்வகலாசாலைகளே, போர்ட்களேலும் பூணுங்கள்!" என ராஜாஜி முழங்கினார். ஆனால் உண்மையில் அவை தரும் எத்தத்துக்குத் தயாராக இல்லை போலவே காண்கிறது. ஏதோ சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் தனிப்படிப்போம் அழுத்தமும் ஆலோசனும் அற்ற தீர்மானங்களைச் செய்துள்ளது மகாதாடு. 'தமிழ்' என்ற வார்த்தை பற்றிப் பிரகடனமே இம்மகாதாட்டில் இல்லாதது ஏனே?

வேட்டு ஒன்று தவிர இரண்டாக விஷயத்தை விட்டு கூறுவதற்கு எல்லாத் தகுதிகளும் பெற்ற உபஅத்தியட்சகர்கள் ஏன் தயங்க வேண்டும்? 'பட்டப் படிப்புக்குத் தகுந்த தரமான நூல்களைப் பிரதேச மொழிகளில் தயாரிப்பது கடினம்; திண்தோறும் வளர்ந்து வரும் கலை - விஞ்ஞானத்துடன் தொடர்பு கொள்ள ஆய்வினையோ துணை நிற்கும்; பிரதேச மொழிகளுக்கு அந்த ஆற்றல் இருப்பினும் கூட, போதனை மொழி மாற்றத்தால் இந்தியாவின் கல்வியாளர் சமூகம் திட்டத் திட்டாகத் துண்டித்துப் போகும்' என்பதையெல்லாம் அழுத்தம் திருத்தமாக அறைந்து கூறி நில்லி சர்க்காரின் திட்டத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவதில் மகாதாடு ஏன் பூரண சக்தியும் காட்டவில்லை?

நமது உபஅத்தியட்சகர் டாக்டர் ஏ.எம். மூதனியார் அவர்களைப் போல தலைவர்தான் தீரமாக எடுத்தியம்பும் சில உப அத்தியட்சகர்கள் இருப்பினும், ஏனைவ சர்வகலாசாலைத் தலைவர்கள் கூட மத்த சரமாவிய மக்களைப் போலப் பிரதேசப் பற்றினுத்தான் உந்தப்படுகிறார்களா? அல்லது தங்களது 'கதேச' விசுவாசத்தைப் பற்றிச் சந்தேகம் ஏற்பட்டுவிடப் போகிறதே என்பதால் தயங்குகிறார்களா? இல்லாவிடில், சர்க்காரைப் பணக்குத் கொள்ள விரும்பாதிருக்கின்றனரா? சர்வகலாசாலைத் தலைவர்கள் நம்மதிப்புக்கு உரிய பெரியார்கள் எனினும், இக்கேள்விகளை வலுத்தத்துடன் கேட்க வேண்டியிருக்கிறது.

# போர்க்கள வீரம் போதாது!

சிக்கிம் பகுதியின் நானுலாயில் சேனப் படைகள் மீண்டும் விஷமம் செய்து வருகின்றன. இந்தியப் படைகள் தீரமுடன் எதிர்ப்பு நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றன. சேனர்களை அங்கு சிறைபிடித்து அவர்களைத் திரைத்துக்கு வாயல் பெறச் செய்வதால் என்ற தம்பிக்கை நிலவுகிறது.

மகிழ்ச்சி தரும் தீவிரவர்த்தான். ஆனால் இது முழுமையான மகிழ்ச்சியாகக் கிடைக்கவில்லை. பூடாவினோ, தேய்பாவினோ அல்லப்போது சேனம் செய்யும் கட்டுருவாத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டால் மட்டும் அபாயத்தைத் தீர்த்ததாக ஆகிவிடாது.

பாதுலாப்பு மந்திரி ஸ்ரீ ஸ்வர்ண சிங் சேனத்தில் "புறகு மூட்டைவயல்" பிஸ்த் தெரிந்து அம்பலப்படுத்திவிட்டது" பாராட்டுக்குரியதுதான். ஆனால் இதனால் காரியம் சத்தில் என்ன பலன் ஏற்படப் போகிறது? சேனத்தைக் கண்டிப்பதோடு நினைவால்,

அதைச் செய்கிறதில் செய்யும் காரியங்களை மேற்கொள்வதே பாதுலாப்பு மந்திரி செய்ய வேண்டிய முதற் கடமை.

நேட்ட நெடிய இமாவய எம்ஸையில் எங்கேனும் ஒலிடத்தில் சேனம் தீவிரவ நுழைப்பதும் அகப்பட்டதைக் கருட்ட முயல்வதும் சர்க்கரையாக்கிவிட்டன. இவ்வாறு அது தம்மைச் சேனடி மிடாதிருக்குமாறு அதைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமென நமது தேவை. இந்தத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வ ஒரே வழி தாம் பன்முறை கூறி வந்தது போல் அமெரிக்காவிலும் நமது சர்க்கார் ஓர் உறுதிமான பாதுலாப்பு ஒப்பந்தம் செய்துகொள்வதே. அப்பொழுதாவ் சேனம் கட்டுருவல் செய்வதால் அடங்கி நிற்க வழியுண்டு. ஆனால் நமது அரசாங்கம் அந்த வழியில் செல்லும் வாய்ப்பு மேல்மேலும் குன்றி வருகிறது. அமெரிக்காவிலும் பற்றி விள சந்தேகங்களைப் பரப்புவதற்காகக் கூடுகி வருகிறது. இது தேசத்துக்கே துரநிஷ்டை.

## பண்புக்கு அழகல்ல!

தீவிர நாட்டைக் குளிப்பதையப் பெட்டி அடல் ஒப்பிட்டுப் பேசுவார் ஸ்ரீ காமனோடி ஆசாரியர்கள். எல்லாப் பேதலையும் பண்பு களையும் தன்னில் கொண்டு, அவை போல மல் காத்துத் தருவது தரிந்துநாடு என்பதால் இப்படித் குறிப்பிடுவார். குளிப்பதையப் பெட்டி பொதிகளாக மாற்றிக் அதைவிட வருத்தமென்பது எதுவும் இல்லை. அங்கு மாறாது என்ற தம்பிக்கை நமக்கு உண்டு. எவ்வாறும் சிறிது இருள் படரத் தொடங்கும்

போதே தாம் விழிப்புற்று தம்மைச் சரி செய்துகொள்ள வேண்டும்.

தமிழியில் வந்தேசாதிக்காரத்தை எதிர்க்கு முகமாகச் செங்கையில் தரித்தி விவிமாக்கள் காட்டக் கூடாது என ஆட்சேபிப்பது போருத்தமற்ற செய்கை. களைக்கு மொழி போதனை இடைநிறுத்தல்; கருத்தை இதயத்தில் செலுத்துவதே அதன் இடைநிறுத்தல். இன்னதால் விவிமா உண்மைக் களையாக உண்டாக என்ற கேள்வியை இங்கு எழுப்ப

காமனோடியின் கருவியை மொழி



தாம் ஸ்வாமி தரிசனம் செய்து கொள்வது குறிக்கிறோம். மாற்ற வந்ததால் ஒழுகிவிடுமோம். இதுதான் தம் பத்தியின் நிலை. நம்முட இருக்கிறவரைக்கும் பத்திய் என்று நம்மை நினைத்துக்கொண்டிருப்போம். தம் பத்தி சோதனைக் காலங்களில் நடைபெற்றுமே.

நமக்குக் கேட்ட எண்ணமே வரலில்லை என்று எண்ணிக் கொண்டிருப்போம். நிம் ரென்று சொப்பனம் கண்டால் அதிக் கேட்ட காரியம் பன்முறைதாக்கத் தோன்றும். சொப்பனம் என்பது வாழ்க்கையில் நிறைவேறாத அபிமானங்களின் உருவம். சொப்பனத்தில் கேட்ட காரியம் செய்வதாகக் கண்டால் தாம் உள் மனதில் இப்படி எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோமே என்று துக்கப்பட வேண்டும். கேட்ட காரியம் சொப்பனத்தில் வராமல் கிஞ்சுதால் அப்பொழுது நம்மவர்களாக

இருக்கிறோம் என்று சந்தோஷப்படலாம். தம்மை நாமே சோதித்துப் பார்த்துக்கொள்ளத்தான் சகவரன் சொப்பனத்தை வைத்திருக்கிறார்.

காமனோடியின் காட்சம் நமக்கு உண்டா என்பதைப் பார்க்க இதவே வழி. சொப்பனத்தில் அவனைத் தீவிரவம் செய்து கொண்டிருப்பது போல் வருகிறது என்று பார்க்க வேண்டும்.





ஸ்ரீ கங்குலி ஆசாசியர்களில் பீடாரோதனம்  
 கவர விழாவுடனாகப் பீடாரோதனம் நடந்த ஊர்  
 கலம். 2. ஸ்ரீ கங்குலி காமகாட்சி பீடாதிபதி  
 கிஷப் பற்றி டாக்டர் டி. எம். பி. மகாதேவன்  
 எழுதிய 'கங்குலி முனிவர்' என்ற ஆங்கில நூலை  
 ஸ்ரீ ராமப் பிரகாசம் மூலர்ஜி வெளியிட்டார்.  
 3. கங்குலி காமகாட்சிபீடாதிபதி, தலைபெற்ற  
 கரும், 'கங்குலி வேங்கி'யில் தொண்டர்கள் நூல்  
 நூற்றிருக்கிறார். 4. திருச்சுருத்தி பிரகாசம் கையெழு  
 தாக ஸ்ரீ வேங்கடகிருஷ்ணன் நிறுவனம் மோழி  
 வெளியிட்ட திருச்சுருத்தி மத்திய அமைச்சர் திரு  
 வேங்கடகிருஷ்ணன் அண்ணாமலை வெளியிட்ட  
 டார். 5. டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் தயார்  
 த ஸ்கூல் 'ஸ்ரீராம் கங்குலி' கிஷப் பற்றி  
 தயார் கவரவிழா பெற்றும் வெளியிட்டார்.  
 (மேலும்) பீடாதிபதி தென்னிந்திய சங்கத்தின்  
 ஆண்டு விழா சபித்தின் தலைபெற்றது.



செய்திப்  
 படங்கள்



வேண்டியதில்லை. சிலிமா உண்டாகக் கிண்பாக இயங்கியது தவிர்த்துப் படக்களை மட்டுமேய்த், தமிழ்ப் படக்களையும்தான் எதிர்த்த வேண்டும். ஆனால் இப்போது மொழிக்காவேதான் எதிர்ப்புத் தோன்றியுள்ளது.)

கீழ் - மொழி தொடர்பு ஒழுபுறம் இருக்கட்டும். சென்னையில் எத்தனைபேர் வட்டாரப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள். பாரதப் பிரஜைகளான அவர்களைப் பொருத்து போக்கைத் தடுக்க நமக்கு ஏது உரிமை? மாதங்காலில் தமிழ்ப் படம் காட்டக்கூடாது என்றும் நாம் எப்படிப் போங்கி எழுவோம்? நம்மை எதிராளியின் நிலையில் வைத்துப்

பாராமல் காரியங்கள் செய்தால் மனிதப் பண்பைப் பற்றாதவராவோம். நாம் எடுக்கிற அநாதைமான நடவடிக்கைகளால் சென்னை போன்றவற்றின் போக்கு மேலும் தீவிரமாகும். முடியில் நமது மொழிக்காரர் அனாதை அனாதை திணை உண்டாக்கிய வராவோம்.

தமிழ்த் பட எதிர்ப்பைத் தாம் ஆதரிக்க விரும்பு என்று சத்தெடுத்துக் கூட மின்னிக் கூறியுள்ள தமிழக முதல்வர் அவர்களுக்கு நம் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கிறோம். அவரது விசுவ உணர்வு மக்களிடையேயும் பற்றிக் கொள்ளுகார்கள!

## கேரளத்தில் சலசலப்பு

சீர்திரைகள் முறிவடித்ததற்காகக் கேரளத்தைப் பாராட்ட வேண்டுமாயினும், கம்ப்யூனிச சத்திகளைப் பதவியில் அமர்த்தியதன் மூலம் ஓர் அபிவேகத்தை அந்த மாநிலம் செய்து விட்டது. கம்ப்யூனிசமே ஐக்கியத்தைப் பிளவுபடுத்தும் சத்தி என்பது ஒழுபுறமேயுள்ளது. இத்தியாயினோ கம்ப்யூனிசம் எட்டியே இரண்டாகப் பிரிந்து நிற்கிறது. இதுசாராகு மாகக் கூடி, மற்ற சில எதிரிக் கட்சிகளுடன் சேர்ந்து கேரளத்தில் சர்க்கார் அமைத்த பொருள் பங்குக்கு அதன் ஆயுளைப் பற்றி நம்பிக்கையிலில்லை. மத்திய சர்க்காரிடமிருந்து தானியம் பெறுவதைப் பெரும் பிரச்சனை வாக்கி, மத்திய சபையின் எட்டுக் கோப்புக் குடியைவ யாரும் கவனிக்காதபடி செய்து வந்தார் கேரள முதல்வர். ஆனால் இது

எவ்வளவு காலத்துக்கு முடியும்? இப்போது அவரது மத்திய சபை சர்க்காரை நுகுவிய மின்மையைப் பிளவடிப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

கேரள சர்க்கார் கவிழ்ந்து விடுமா? கவிழ்த்தால் பிறகு என்ன நேரும் என்பது பற்றி நோக்கியவர்கள் உணர்வுகள்தான். வறுமை சாரிக் கட்சி எதுவும் கேரளத்தில் நங்கு நிலைப்படுவதற்கு வாய்ப்பில் எந்தச் சர்க்காரும் கவிழ்வதானோ, பதவிக்கு வருவதானோ ஆம்மாநிலத்தின் பிரச்சனைகள் திராது என்பது நினைவம். காங்கிரஸ் கூட்டியில் அதுத்துக் கம்ப்யூனிசத்துக்கு வாய்ப்புத் தந்த கேரள மக்கள், இப்போது கம்ப்யூனிசம் கூட்டி யினும் அதுப்புக் கொண்டு வறுமையின் வளர்ச்சிக்கு ஆதரவு தர அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது.

## விவசாயிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

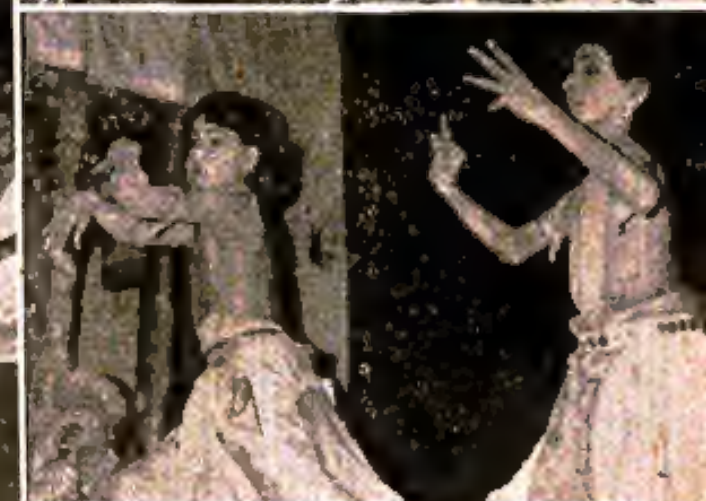
விவசாயிகள் பெருக்குவதற்காக விவசாயிகள் செய்து வரும் முயற்சிகள் பற்றித் தினமும் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் பார்ப்போம். கரம்பு நிலத்தைச் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வந்துள்ளனர் பவர். விவசாயிகள் முன்னிலையில் பன்மடங்கு விவசாயத்துள்ளனர் பவர். உணவு உற்பத்திக்குத் குத்தகமான கொள்ளைகளை அரசாங்கம் கடைப்பிடித்தும் கூட, வானமாதேவி கருகினை சரத்து மறை பொறித்திருப்பதால் விவசாயிகள் உற்சாகத்துடன் உணவுப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

சர்க்காரை எதிர்பாராமல் தமிழகத்தில் மட்டுமேய்த் இத்திலாவின் மற்றப் பகுதிகளிலும் விவசாயிகள் அதிக உற்பத்திக்கான நடவடிக்கைகளை எடுத்திருப்பதாக அறிந்து

வெழித்தி அடைகிறோம். இது மாபெரும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஓர் அபிவிருத்தி. இச் சமயத்தில் அவர்களின் ஊக்கம் குன்றும்படி அரசாங்கம் ஏதும் செய்யாதிருக்குமென நம்புவோம். அதிகம் உற்பத்தி செய்வதனால் உற்பத்தியாளர்களும் அதிக நன்மை பெறுமாறு செய்ய வேண்டும். 'சர்க்கார் ஏதோ ஒரு விவசாய நிர்வாகித்து நிர்வகித்த முறையில் கொள்முதல் செய்யாது. விவசாயிகளுடைய சாதனையில் பவிக் சர்க்கார் திருடாது' என்று விவசாயிகளுக்கு நம்பிக்கை தர வேண்டும். விவசாயிகளின் அச்சத்தைப் போக்கி நம்பிக்கையுடனுவதே இன்று சர்க்காரின் கடமை. இதனால் கொடாணுகோடி மக்களின் வயிறு குளிர் நிச்சயம் வறி யேற்கும்.

ஸ்ரீ காலுசி காளாவோடி சங்கராசாரிய கங்காமிசன் ஆதிரப் பிரதேசத்தினுள்ள ராஜா மகேந்திரபுரத்தில் இவ்வருஷத்திலே விவசாய பாரத ஆகம வதனை நடத்தினார்கள். ஆகம விதப்பள்ளர்களும், சிறு நிபுணர்களும் பங்கு கொண்ட இந்த வதனில் பாரத நாட்டின் பல பகுதிகளையும் சேர்ந்த கிராமக் கிணர்களும் இடம்பெற்றனர். ஸ்ரீ பெரிய வாலும், ஸ்ரீ புதுப் பெரியவாலும் உரைகள் நிகழ்த்துவதையும், பாரத நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் வந்த கிராமக் கிணர்களையும் எதிரே காண்கிறோம்.







# KTR கதாபுர மார்ட் பன்னீர் சந்தனுதித் தைஸம் பேஸ் புஷ்டர் (ரோஸ், அரண்மனை, மெரினா) லவ் பேர்ட்ஸ் புத்தி



K-T-R வாசனாதி திரவியசாலை  
விசயநகம், திருவாரூர், தமிழ்நாடு

STUDIO.  
KRIBS

கெட்கை துற புத்தி விவியைத்தென்:

புரீ ரதனாத் ஏதென்மில் 10, அகரநாசத் தெரு, கெட்கை திரிபெட்டை., (கேட்கை: 21223) கேட்கை-2

# விருதுக்குப் பெருமை தரும் விற்பன்னர்

**‘பிரதிவாதி பயல்**  
கரம்’ என்பது அவரது  
அடைமொழி. ஆனால்  
அவரோடு வாதிக்க முத்  
படாதவர்களுக்கு அவர்  
என்றும் பயல்கரமாக  
இருக்கவில்லை. இவ்வே,  
நாம் அறிந்த கலையரம்  
அவர் சைவகுக்குமே  
பேரன்பராகத் திகழ்ந்து  
வருகிறார். எம்ஸிக்குத  
பருவதமாகவும், தாழிக்  
கடனாகவும் விளங்குப்  
காஞ்சி புரம் உபா  
பேதாந்த ஸ்ரீ அன்  
னங்கராசாரியர் கலாபி  
கவிக்களம் குறிப்பிடுகி  
றேயம் என்று தேவர்கள்  
அனைவரும் நிச்சயமாகப்  
புரிந்து கொள்வார்கள்.

பேரவனங்கள் மூவ  
ரும் பிரகாசனம் மூவரும்  
பொதுவாக ஹிந்து சம  
யத்திற்கும், குறிப்பாக  
சைவசமயத்திற்கும் ஸ்ரீ  
அன்னங்கராசாரியர்  
பலமானவருளாகப் புரிந்து  
வரும் ஒப்பற்ற தொண்டு  
களை உலகநிலம், ஆய்  
வார்களின் மொழியழ  
தத்தில் ஆழிந்து திகைத்த  
இவர், வேதசூத்திரத்  
தில் முக்குளித்து ஸ்ரீதத்துக்  
களைத் திரட்டியவர்,  
இவர் வெளியிட்டுள்ள  
பிரகாசனங்களைப் பட்டியலே  
ஒரு பெரிய புத்தக அன்  
னிற்கும் எனில் இவரது  
எழுத்தாற்றலை அறியா  
னிக்கலாம். பழத்த பழ  
மான விளங்கும் இன்னும்  
இவர் அனுகூலம் சைக்  
காமல் உயிர்த் துடிப்  
புடன் சமய சேவை  
செய்து அதன்மீது ஈடுப  
சேவை செய்துவருகிறார்.  
அவரது கிரித்த மூலமும்,  
விசித்த இவையும்கூறிய  
பயல்பு அவரது படிப்  
பரிமை ஞானம் என்விற  
மகத்தான தன்மாவ்கி  
யுள்ளன.

பிரதிவாதி பயல்கரம்  
அவர்களுக்குத் தேவிய  
வித்துவான் என்ற விரு  
தின் பாரத அரசாங்கம்  
கமழ்விபுள்ளது. இது  
அந்த விருதுக்கே ஒரு  
கௌரவம் என்பதில் சத்  
தும் ஐயமில்லை.



**பிரதிவாதி பயல்கரம்  
ஸ்ரீ அன்னங்கராசாரியர்**

□□□

**திருக்கழுக்குன்றம்  
ஸ்ரீ ராமசுந்தர தீட்சிதர்**

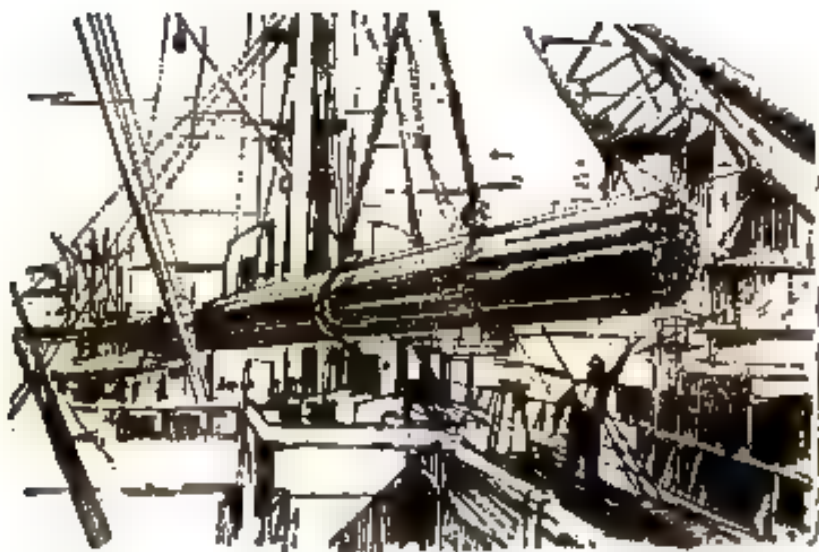


இவ்வாண்டு தேவிய  
வித்துவான் விருது  
பெற்றுள்ள மற்றொரு  
தமிழ் நாட்டுப் பெரி  
வார், திருக்கழுக்குன்றம்  
ஸ்ரீராமசுந்தர தீட்சிதர்  
வித்துவான்கள். அறிஞ  
ருகெல் நன்கு பரிசு  
மான மகா பண்டிதர்  
அவர். மலேயா எம்ஸ்  
கிருதக் கல்துராரியம் இரு  
பத்தாத்தது ஆண்டுக்கு  
மேல் அத் பாரதராகவும்,  
தலைவராகவும் பணி  
புரிந்தவர் அவர். காசி  
தீர்த்த சர்வகலாசாரியர்  
ஆம் பெரும் பதவிக்கி  
வகித்துப் புகழ் கொண்ட  
வர். பாரதத்தில் பல  
சர்வகலாசாரிகளில் ஒரு  
வெள்ளி விழாக் காலத்  
துக்குறி அதிகமானப்  
பரிசு காசி தீட்சிதர்  
இருந்து எம்ஸ்கிருதக்  
கல்விக்குப் பணி புரிந்  
திருக்கிறார்.

மகாமகோபாத்தியாயர்  
குப்புலவாயி சாத்திரிக  
னுடன் சேர்ந்து கால்கி  
ராமாயணம் முதலிய உத்  
தம் திரந்தங்களில் பரி  
சோதித்து வெளியிட்டு  
டவர் ஸ்ரீ தீட்சிதர்.  
மீளாய்வு வேதாந்த சாஸ்  
திரத்தில் பல அரிய நூல்  
களை வெளி விட்டிருக்க  
ிறார் இவர்.

ஸ்ரீ. காஞ்சி ஆசாரி  
வர்களைப் ‘சாய்ந்திர  
ரத்தகர’ விருது பெற்ற  
வர் வெகு அழிவமான  
வித்துவான்களே அவர்.  
இதே போல் கொச்சி  
மகாராஜாவிடமிருந்து  
‘பண்டிதராக’ பட்டம்  
பெறுபவர்களும் வெகு  
அருமையானவரே இருப்  
பார்கள். இவ்விரு விருது  
களும் பெற்றவர் ஸ்ரீ  
ராமசுந்தர தீட்சிதர்  
என்பதொன்றே இவரது  
தேர்ந்த கல்விக்கு அக்  
தாட்சிணாகும். படிப்  
பொரு அடக்கமும்  
அமைதிதான் திறந்தவன்  
அவர். இப்போது பாரத  
அரசாங்கமும் அவரது  
புலமையைக் கௌரவித்  
திருப்பது வித்துவக் உல  
குக்கேமகிழ்ச்சியளிக்கும்.





## டாடா ஸ்டீல் வெளி நாடு செல்கிறது

ஐக்கிய இலங்கை, சாங்கை, பாக்கி, ஜாப், ஸ்டீல், மற்ற ஸ்டீல் பொருள் உற்பத்தி, ஓர் ஆண்டில் பல முறை, மற்றப் பொருள்களுடன் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, ஓசாக்கிழக்கு, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்படுகிறது. இவற்றுடன் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, ஓசாக்கிழக்கு, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்படுகிறது. இவற்றுடன் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, ஓசாக்கிழக்கு, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்படுகிறது. இவற்றுடன் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, ஓசாக்கிழக்கு, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்படுகிறது.

டாடா ஸ்டீல் ஏற்றுமதி மூலமாக, கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, ஓசாக்கிழக்கு, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்படுகிறது. இவற்றுடன் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, ஓசாக்கிழக்கு, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்கப்படுகிறது.

டாடா ஸ்டீல் ஏற்றுமதியில் ஈடுபட்டிருக்கின்ற, சென்னை ஆண்டில் ரூ. 55 லட்சம் மதிப்பில் 25,500 டன் எடையுள்ள எஃகுப் பொருள்களின் ஏற்றுமதி 1955-57ல் ரூ. 2.25 கோடி மதிப்பில் 43,000 டன் எடையுள்ள அரிசித்துண்டாக, திட்டமிட்ட தொழில் முன்னேற்றத்திற்குத் தேவையான அளவிய செவ்வகங்களைப் பெறுவதில் டாடா ஸ்டீல் மூலமாகத்தான் பங்களித்த அதிசய ஏற்றுமதி அளவு ஏற்றும் ஈடுபட்டும்.

**டாடா ஸ்டீல்**

தி டாடா ஆபர்ஸ் & கம்பனி லிமிடெட்.

௧௧-4015

# திருமான் புலமை

ஆங்கிலம் பேசுகிறவர் பேசும்  
பாஷா என்ற வாதம் பிரதி  
பாத்தல் நடந்துவரும் இன்று.  
ஆங்கிலத்தால் உலக அரங்கில்  
இந்தியாவுக்கும் கிட்டும் பெரு  
கமக்கு ஓர் உருவமாகத் திகழ்  
கிறார் ஸ்ரீ ஆர். கே. தாராபண்டர்  
அவர்கள். தென்னிய தாய் ஆங்  
கில நடைபிழை தமிழை நிராம  
வாழ்வை உவருக்கும் பட்டம் பிடித்  
துக் காட்டுவதில் அவரது பெரு  
மை ஆற்றல் அநிசங்கமாகது.  
1935ல், தமிழ் இருபத்தியொன்பது  
நாவது வரையில் 'கலாபியும் சிந்தி  
தர்களுமீ' (The South and the  
East) என்ற நாவலின் மூலம் மேல் நாடு  
களுக்கு நமது மாய்நூல், வாழ்வைச்  
சித்திரிக்கத் தொடர் கிளப்பிவிட்டது.  
மேல்மேலும் நுட்பமான நகைச்  
கவையும் மிதந் உணர்வுகளும்  
பொய்க்கும் பண படைப்புக்களை  
அளித்து, 'ஸ்திரோபாட்டி' (The Striped  
Serpent) என்ற நகைத்தாடல் ஆங்கில இலக்  
கிய உலகில் நிரத்தரமான கதா  
கரம் ஏற்படுத்திக் கொண்டவர்  
ஸ்ரீ தாராபண்டர். அவரது சிறு  
கதைகளுக்குத் தனியானதொரு  
மணம் உண்டு. பாத்திரங்கள்  
இயல்பாக உருவாகி தம்முடைய  
அந்தரங்கம் வெகவார்க்கள். சீதழ்ச்  
சென் இயற்கையாக உருவெடுத்த  
தன்மையும் அவற்றின் பக்கு கொள்  
கள் செல்லும். குழுவும் தானா  
மயாந்து அதில் தம்மை இருத்திக்  
கொள்ளும்.

பாரதி கிருமியிலடி வெளி  
தாட்டாரும் அறித்து வணக்கம்  
செல்லும்படியான திருமான்  
புலமை ஸ்ரீ ஆர். கே. தாராபண்டர்  
அவர்களுடையது. மேல் தாட்டில்  
அவர் பெற்றிருக்க பட்டம்வெள்ளதும்  
விந்துவெள்ளதும் செவ்வாக சிவந்த  
தில் இயல்பாற்றிக் கிடக்க வை  
கவாக்கில் அவருக்கு டாக்டர்  
பட்டம் வழங்கிவருவது.

பட்டமளிப்பின்போது ஸ்ரீ தாரா  
பண்டர் அவர்கள் அதிமுயல் செய்த  
பத்திரமே ஓர் இலக்கியமாக  
உள்ளது. நெவர்கனும் அதனைச்  
கவனத்து மெழுவதன் பகுதியில்  
இங்கு அளிக்கிறோம்:

"உயிரோடுள்ள எழுத்தாண்  
கலில் பிசையும் உயிர் துடிப்பின்  
ஒருவர் சாவிழை கிருமணவையி  
தாராபண்டர். கணிகமான் ஓர்  
இலக்கியத் தொகுதியைத் தத்  
துள்ள ஆசிரியர் அவர். அவரது  
நூல்கள் அழுத்தமான, ஆனால்  
சிக்கனமான முறையில், அவற்றின்  
பெருநிர கதாநாமான மாய்நூல்  
என்ற வாரின் விசேஷ மகத்தான  
எழுத்துக் காட்டும், மதற மான்  
கணிகமையும், புனித்த நிராடகம்  
ரத்ததையும் கைத்தாற்போக

அவை மெக்கத்திய மெக்கத்தியப் பண்புகளின் கைவகைய  
அளிக்கும். அவரது நாவல்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில்  
கணிகமான் பூரணமாகவும் தெருக்கமாகவும் அளித்தா  
றும், குறியை எங்கிலில் தம்மைக் கட்டுப்படுத்துவதில்லை.

"குறியைத் தொடர்புகளைக் குட்கமமாகவும் அத்த  
ரக்கமாகவும் விளையுங்கள் அவரது நாவல்கள். பாசத்  
தொடு மேல் செல்லும் கணிகமான் மனித அநுபவத்  
திட்டுக்களை வரிசையாகக் காட்டுகிறார். அவரது எழுத்தில்  
கணிகமான் எங்கிலில் ஒருவிதத்தில் தாக்கியிருக்கிறார்  
மீறும். இந்தியாவின் தனி கணிகமான் தருகிற வலிச்சி,  
அநிகாபுரமாமான அழுத்தம் இவற்றினால் பிரபஞ்சம்  
ஒழுதும் தழுவும் மானுட இயல்புகளும் கணிகமான்  
கணிகமான், கத்தமான, தீர்மானமான ஆங்கிலத்தில்  
ஸ்ரீ தாராபண்டர் கணிகமான் பொருள் விளக்கப்படுகிறது.  
இந்திய கணிகமான் அவரது ஆங்கில நடை அழுது  
வரிசையுமான அம்மொழியைக் கணிகமான்வருக்கார்.  
ஸ்ரீ தாராபண்டர் ஆங்கில மொழியிலும் ஆற்றல் உடைய  
காந்தியைப்பெ வித்தரித்துவிட்டார்; ஆங்கில இலக்  
கியத்தில் கணிகமான் வித்தரித்து விட்டார். மெக்கத்திய  
நாவல்களை மெக்கத்திய செல் முறையுடன் இணைத்து  
விட்டார்; மெக்கத்திய மெகதனை மெக்கத்தியக்  
கணிகமான் கைத்தாற்போக."

ஆங்கில மொழியின் எங்கிலையும் பெருக்கி விட்ட  
தாட அம்மொழியைப்பெ ஸ்ரீ தாராபண்டர் அவர்களைக்  
கணிகமான்வருக்கார் கணிகமான் கணிகமான் அளவெது?





## கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களா?

இயற்கையான கருமையோடு சற்றே  
கோஞ்சும் கேசம். அதற்கு உத்தர  
வாதம் அளிக்கும் துய்மையான,  
தனிப்பட்ட, நிரூபணமான ப்ளாக்  
மாலிகை தம்புங்கள்.

ஒரு துளி ப்ளாக் மாலிக் பட்டாஸே  
போதும்... உங்கள் இளமை நிரம்பி ஒளி  
ண்டும். எல்லா ஹேரையில் தயாரித்து,  
சொறிக்கப்பட்ட ப்ளாக் மாலிக் உப  
யோகிக்க எளிதானது. கருப்பு மற்றும்  
ஆழ்ந்த பழுப்பு நிறத்தில் கிடைக்கிறது.

உயிர்வாழ்வுப் பாதைப்போது ப்ளாக் மாலிக்... உபயோகித்த உன்னை மாதும் அதிய முடிவாற்ற.



### ப்ளாக் மாலிக் நிரந்தரமான கேசச் சரயம்

எல்லாப் பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

காங்கோடில் முகேஷ்

வர். ஜி. என். நாராய் & கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.,  
3, காமாட்சி நகர், சென்னை-7.



# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

நான் இதைத் தயக்கத்துடன் எழுதுகிறேன்: பிரதமர் என்ற பெயரின் பெருமை மீட்பதும் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி நிரூபி அடைந்து, ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாயே இந்திய சர்க்காரின் உயர் இயக்காளர்களில் தீர்வடிக் அருமணித்து விட்டாரா? அணுகு கொள்ளுக, அந்நிய விவகாரம் இவற்றைக்கூட மொரார்ஜி அக்கலா விளக்கத் தொட்பு விட்டார்? துணைப் பிரதமர் என்ற அத்தகசி லுக் அவர் இத்தகைய உரிமை பெற முடியுமா என்பது எனக்கு ஐயமாகவே உள்ளது. அது ஆயுதப் பரவலின் தருப்புக்காக அமெரிக்காவுக்கு விவகாரம் சென்ற உடன்படிக்கையை யு. காலை எதிர்த்து வருகிறார். மொரார்ஜி வெளியீட்டுள்ள கருத்து யு. காலைக்கு நறு சதவீதமும் ஊக்கம் தருவதாக உள்ளது. அமெரிக்காவுக்கும் ருஷியாவுக்கும் அணுகுத் தருப்பின் 'ஏகபோக்கியம்' தரக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் இப்படிச் செய்யப்பட்டு வருகிறது. மொரார்ஜியின் கருத்துத்தான் இந்திய சர்க்காரின் அதிகாரப்பூர்வமான கருத்து எனில், நெருங்கிய அருத்தமான அபிப்பிராயத்தை இந்தியா கடைப்பிடித்து என்வெறுவரும். அணுகு ஆயுதத் தீவிரமையத் தருப்பின் எது நடைமுறைக்குச் சாதியம் என்பதை உள்வாங்கி உணர்ந்தே தேசியின் கருத்து வருவாயிற்று. அணுகு ஆயுதத்தைப் புரணமாக எதிர்க்கும் போதே, சீர்திரம் செய்துள்ள தனிக்க முடியுத திவையுத்தை உணர் மறுப்பது தேச நலனுக்கு உகத்ததன்; சர்க்காரே அர்ப்பணியுக்கும் உகத்ததன்.

கி.கி.

விவசாயிகள் அடிப்படை தொக்கு மராட்டியுக்கு மகாராஷ்டிரம் என்பது தான். மொழிவாரி மகான அமைப்பின் மடியே இது. மகவுக்குப் பெற்றோர்களின் குணம் வாய்ப்பது இவற்றை. அதைக் குறை உதிர்ப் பவன்கியை. ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலு முள்ள மகன்கின் மட்டியம், அந்தந்த ராஜ்யத் தையே ஒரு தனித்தேசமர்க்கி, பாரததேச னுக்கியத்தாக எதிர்ப்பதுதான். இத்தெல்லாம் நடக்கும் என்று எதிர்பார்த்து முன்பே துலா துலுதான் துலர்களிடம் சொன்னோம், இந்தத் திய எதிர்த்தியை ஏற்படக்கூடும் என அவர் ஒப்புக் கொண்டார். மொழிவாரி மகானப் பரிசீலி தன்வதல் என்ற முட்டி கொண்டார். "அருதும் இந்தத் தம் எனச் செய் வது?" என்ற ஆலாசத்துடன் கூறிவிட்டுத் தீவிரம்கே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அடி பணித்து விட்டார். மற்ற ராஜ்யங்களிடம் பிரவேசிக்கக் கூடாது என்று முன்பே ராஜ்யமுமே துலவையும் பாராட்டப் போகி தது; முன்பே வந்து குடியேறியவர்களை மனதறாமலாம் பவலத்தம் செய்யப் போகி தது; புதிதாக வரப் போகிறவர்களிடம் தேரடியாகத் துலவையுத்தக் காட்டப் போகிறது. விவசாயிகள் சமரலம் செய்து கொள்ளும் முயற்சி பற்றிப் பத்திரிகைச் செய்திகள் வருகின்றன. ஆனால் உண்மையில் இதற்கு விசேஷ தன்மை எதுவும் வியையும்

என எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. தேச னுக்கியத் துக்கு முரணான எந்த அம்சத்திலும் சமரலம் செய்து கொண்டுவிடக் கூடாது என்பதே முக்கியம். சட்டப்படி தவறுக்களை எடுக்கும் போது எம்முதலானக் கையாள்வது என்ப திக் மட்டுமே சமரலம் செய்து கொள்ள முடியும்.

கி.கி.

ஸ்ரீ சாக்கா ராஜீநாமா செய்ததால் இத் திய சர்க்காருக்குச் சென்மையான அடி விருத் திதா இல்லையா என்பது இன்று பிரச்சி னை. ஆய்வித்துக்குப் பதிக் பிரதேச மொழிவாரி சர்க்காலாசாரியல்கள் அமர்த்து கூடி இந்தியாவிலுண்டான எதிர்ப்புதான் இது சென்மையாக அடிப்பதானம் என்பதே பிரச்சினை.

கி.கி.

'உலகிக் கொள்ளை' என்பது சர்க்காரைப் பொறுத்த விஷயம் என்றே நினைத்துப் பெ வதை என்னென்பது? இது மானவர விஷய மல்லவா? எந்தப் பாட்களை எந்த மொழி யில் படிப்பது என்று தேர்வு செய்யும் உதத் திரம் மானவர்களுக்குக்கவனா இருக்க வேண் டும்? அவர்கள் உதத்திரமாகத் தேர்வு செய் வதற்குரிய வாய்ப்புக்களைத் தருவதே சர்க்காரின் பொறுப்பு. எல்லாவற்றிலும் மக்களுக்குப் பதிக் சர்க்காரே முடிவெடுத்துவிடுவதைச் சிலர் ஆதரிக்கின்றனர். எந்தக் கொணத்தி விருத்து பார்த்தாலும் இது தவறான போக்கு; ஆபத்தானதும்கூட.

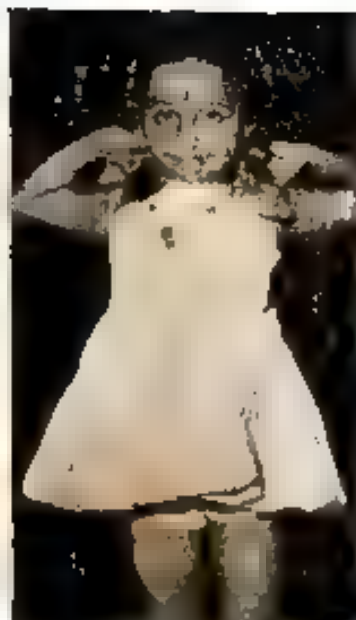
கி.கி.

போதனை மொழி பற்றி விவாதிக்கச் சென் னியில் தவம்பர் 8, 9 தேதிகளில் ஒரு பேரும் உலகி நிபுணர் மகாநாடு நடக்க இருப்பது பற்றி மிமிலிடுறேன். மகாநாடு இவ்வளவு வலம் தள்ளி நடக்கவிருப்பதாக உடனடி யாக னுக்கியத்துக்கு விளவும் ஆபத்தை உணரவிட்டியோ என்ற எண்ணம் ஏற்படு கிறது. எனிலும் ஏதோ செய்வதிருக்கி ன்னர் என்பதிக் நிரூபித காண்போம். ஸ்ரீ ஏ. ராமகவாயி முதலியார் அவர்கள் வர வேற்புக் குழுத் தலைவராக இருப்பாரென அறிவிதேன். குழுவுக்கு அவரது செயலுக்கம் ஒரு பெரும் செத்தான இருக்கும்.

கி.கி.

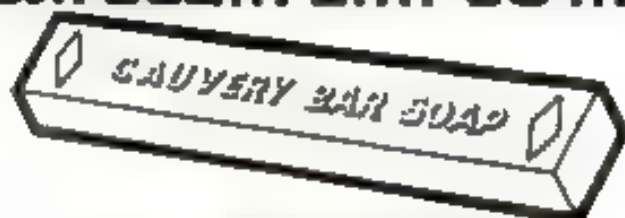
தமிழக முதன் மத்தியில் உறுதிக்கு என் பாராட்டைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறது. மகான சர்க்கார்களுக்குக் கமத்திய சர்க்கார் கவத்துள்ள பிரதேச மொழி என்ற கண்ணி யில் அவர் கிடைவிடும். இரு அண்மையுதையிற் சிவது பிரதேச நான் கிழா நிழ்த்துக்கது. அவரது தேர்மையும், திரமும், அறியும், பரந்த மனப்பான்மையும் ஆண்டு தொறும் மக்களாக அறிமகம் உணரப்பட வேண்டு மென வாழ்த்துகிறேன்.





மழலையின் மகிழ்ச்சிக்கு  
எழில் மிகு உடை

இந்த எழில் தந்தது  
காவேரி பார் சோப்



மெட்டுர் செக்ஸ் & இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
கார்பொரேஷன் லிமிடெட்  
மெட்டுர் அன்ட் R. S. ரோம் திண்டர்  
மாஸ்டர், சென்னை  
ரேஷனல் சேதர்ஸ் கோவேட் லிமிடெட்

Criterion-MC-1131

# யாரோ இவர் யாரோ?

‘சோ’

அத்தியாயம் 8

கிரிஜாவின் கிரிப்பில் முத்து  
நெய்விடப் போனது. தான் இந்த  
மண்ணிலிருந்து இறந்தான்  
இருமா என்ற சந்தேகம் உண்டாவி  
விட்டது அவனுக்கு.

தனது என்பது ஓர் ஆயுதம்.  
ஓர் அவயவம். “புஷ்பம்” என்  
பது ‘பொன்’ தனது. அதாவது தங்க  
ஆபரணம். இப்போதெல்லாம்  
பெண்கள் தங்க தனது அணிவதில்  
புறவாழ்க்கை. இப்போதெல்லாம் தனது  
அணிவதுபோல் புஷ்பம் புரி  
யாமல் வெறும் தனது புரிவதைப்  
பார்க்கிறோம்.

கிரிஜா முத்துவிடம். “டாக்டர்!  
உங்களைத்தான் அப்பா எதிர்பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கார். ஆனால் இவ்வளவு  
சீக்கிரம் வருவீர்களா தங்க தீவிரச்  
சகி வார!”

“எல்லாம் ரவி பண்ணிய வேலை!”  
என்று உதறிவிட்டான் முத்து.

“ரவிவா? அது யார் ரவி?” என்று  
கேட்டான் சித்ரா. முத்து தன்  
தவற்றை உணர்ந்தான். “ரவி தெரி  
யாது. ரவி? அதாவது சூரியன்! சூரி  
யன் பண்ணிய வேலைதான் தான் சீக்கிர  
மாக வந்து விட்டான்.”

“சூரியன் பண்ணிய வேலைவா?”

“ஆமாம்! எனக்கு வெயிலில் - சூரிய  
வெயிலில் பிடிக்காது. அதனால்தான்!  
சீக்கிரமாக வெயிலில் வரவாருக்கு முன்  
சூரியை நான் வந்து விட்டேன். எனக்கப்  
புறந்தான் வெயிலில் வரும்!” என்று  
சொல்லி முத்து ஓர் அசட்டுச் சிரிப்பு  
சிரித்தான்.

“கிங்கி கிங்!” கிரிஜாவின் கிரிப்புத்  
தொடர்ந்தது. “இருங்க டாக்டர்!  
அப்பாவைக் கப்பிட்டு” என்று  
முத்துவிடம் கூறிவிட்டு, கிரிஜா



மாடியை நோக்கி. “அப்பா! அப்பா!  
டாக்டர் வந்துட்டாரு!” என்று கூவி  
னாள். மாடியில் படிக்கல் உடனே ராஜா  
ரத்தினம் ஓடி வந்தார்.

“லாங்க, டாக்டர் சார்! லாங்க,  
தீக்கதான் டாக்டர் மேகநாதனு!”  
ஒவ்வொருவரும் இதே கேள்வியைத்  
தானே கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்து  
மனம் தொத்தான் முத்து. பழிக்குப்  
பழி வாய்க்குவது என்று தீர்மானித்து,  
“தீக்கதான் ராஜரத்தினமா?” என்று  
கேட்டான்.

“தான்தான் ராஜரத்தினம்!”

“தான்தான் டாக்டர் மேகநாதன்!”

“ரொம்ப சத்தோஷம் டாக்டர் சார்!  
தீக்கதான் எப்படியாவது என் அசோக்  
கைக் குடைபடுத்தினான்.”

“கவலைப்படாதீங்க டாக்டர் அநெல்  
னம் கண்டியுமாகத் துன்பப்படுத்தினான்”  
என்று இடைமறித்தான் சிங்காரம்.

“டாக்டர் சார்! வந்த வேலை  
முடிவிறவரை தீக்க நம்ம விட்டியேயே  
தக்கலாம்” என்றார் ராஜரத்தினம்.

“ரொம்ப தவறி சார்!” என்றான்  
முத்து.

“சரி, லாங்க சார்! போய் அசோக்  
கைப் பார்த்து” என்று ராஜரத்



தினம் மாழிப் பழகலில் ஏதிரார். விரிஜாவும் முத்துவும் அவரைப் பிங் தொடரித்தனர்.

"ஆண்டகனே! இவர் மகன் அசோகன் ஆயுதிக் கேட்டியாக்து" என்று இவ்வவன் வேண்டிக்கொண்டே சென்றான் முத்து.

அவர்கன் மூவரும் மேலே போக வாகலிலிருந்து ஒரு குரம் கேட்டது.

"ஹார்! ஹார்!"

அவ்வாறு கப்பிட்டது எதிராதுதான். டாக்டர் மேகநாதனுக் வத்து ராஜாத்தினத்தை ஏமாற்றி விட்டேயே தவ்வி. தெல்லெனை அடித்து விடவேண்டும் என்று திட்டத்தை மீண்டும் மனத்தில் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு வாகலில் தின்றுன் அவன்.

மாடிசிலே முத்து டாக்டர் மேகநாதனுக் போய்க் கொண்டிருக்க, வாகலிலே எதிராது டாக்டர் மேகநாதனுக் வத்து தின்றுன்!

சின்னிடம் சித்ரா கோயித் துக் கொண்டு போவதைப் பற்றி ரவி சற்றும் கவனிப் படவில்லை. எப்படியும் அவன் மனத்தை மாற்றித் தன்விடம் இழுத்துவிடவாம் என்று அமைகலாத நம்பிக்கை அவனுக்கு இருந்தது. சின்னத் துரைக்குத் தன்மீது அபிமானம் அதிகமாகிவிட்டது என்பதை நினைத்து ரவி சந்தோ

ஷப்பட்டான். அடுத்த குதி  
 னரப் பந்தய நினைத்துக் குள்  
 எப்படியாவது சித்ராவிடம்  
 பெரிச் சமாதானம் செய்து  
 விடுவது என்று தீர்மான  
 மும் செய்து கொண்டான்.  
 இப்படி நினைத்ததுதான்  
 தாமதம். இப்பிற அனாதச்  
 செய்துவிடுவது என்று குதி  
 னரப் பந்தய வாகனிய  
 டாக்ஸியைப் பிடித்துச்  
 சென்றுள்ள விட்டுக்குப்  
 புறப்பட்டான். நினைத்த  
 வுடன் காரியத்தில் இறங்கு  
 வது அவன் கூடப் பிறந்த  
 குளுதியானாக இருந்தது.



சித்ராவும்க் சின்னதுரையும் சூதிரைப் பத்தய மைதானத்திலிருந்து புறப் பட்டு ஏற்கனவே விட்டை அடைந்து விட்டிருந்தார்கள். ரவி அவர்கள் விட்டு வாகனம் தெருந்தியபோது யாரோ விட்டை விட்டு வெளியே போவதுக் கவனித்தான். "இந்த ஆசாமி இங்கு வர என்ன காரணம்? சின்னதுரைக் கும் இந்த ஆசாமிக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்று அவன் மனம் பல கேள்விகளைக் கேட்டது. தன் மனம் கேட்ட கேள்விகளுக்குச் சின்னதுரையிடமே கேட்டு விடை அறிந்து கொள்ளலாமா என்று ஒரு கணம் சிந்தித்தான் ரவி. ரவியின் சிந்தனை எப்போதுமே ஒரு கண நேரத்துக்கு மேல் நீடித்ததில்லை. சின்னதுரையிடம் இதைப் பற்றிக் கேட்க முடியாது என்று தீர்மானித்து அந்த ஆசாமியையே கேட்டுவிடுவது என்ற முடிவுடன் டாக்ஸியிலேயே அவனைப் பின்தொடர்ந்தான். "சித்ரா வைப் பார்த்துப் பேச வந்து அதை ஏழுமுவதும் மறந்து விட்டு இப்படி ஏதோ ஓர் ஆசாமியைப் பின்தொடர்ந்து செல்கிறேமே!" என்று ரவி நினைத்துப் பார்க்கவே இல்லை. "அந்த ஆசாமி இங்கு வரக் காரணம் என்ன?" என்ற கேள்வியே அவன் மூளையில் தின்றது.

ரவியைப் பின்தொடர்ந்து நாமும் சென்றும் அந்த ஆசாமி யார் என்று நமக்கும் தெரிந்துவிடும். ஆனால் இப்போது ரவியைப் பின்தொடரக் கூடிய நிலையில் நாம் இல்லை. ராஜரத்தினம் விட்டில் முத்து, டாக்டர் மேகநாதனாக மாடிப் படி ஏறிக் கொண்டிருக்க, வாசலில் எதிராஜ் டாக்டர் மேகநாதனாக வந்து நின்றன்கொண்டிருக்கிறான் என்பது நமக்குத் தெரியும். ஒரு விட்டில் ஒரு டாக்டர் புத்தர்தாவே அங்கு ஏதாவது நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அப்படியிருக்க இரண்டு டாக்டர்கள் புத்தரிருக்க ராஜரத்தினம் விட்டில் என்னென்ன நடக்கப் போகிறதோ! ஆகையால் இச்சமயத்தில் ரவி எங்கே குெட்டுப் போகட்டும் என்று விட்டு விட்டு ராஜரத்தினம் விட்டின் மேல் பார்வையைச் செலுத்துவோமாக..

வாசலில் "வார், வார்!" என்ற குரல் கேட்டுச் சிங்காரம் வாசலுக்குச் சென்றான்.

மாடியில் ஓர் அறையே தொக்கி முத்துவை ராஜரத்தினம் அழைத்துப் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

"ஏன் டாக்டர்! உங்களுக்கு நல்ல பிராக்டிஸ் இருக்குமே?" ஏதாவது பேசவேண்டுமே என்பதற்காகக் கேட்கப்பட்ட கேள்வி இது.

"ஆமாம்! ஆமாம்! நல்ல பிராக்டிஸ்!" என்று முத்து ஆமோதித்தான்.

"ஏதாவது அக்ஸிண்டென்ட் வெச்சுக் குங்களைன். இப்பத்தான் தீவரய ஜூனியர் வைத்தியர்களைவலாம் இருக்கலாக்களே."

"அதெல்லாம் எதுக்கு வார்!" ஒரு பெரிய டாக்டரின் தன்னடக்கத்தோடு கூறினான் முத்து.

கிரிஜா குறுக்கிட்டு, "டாக்டர்! இதை இந்த அறையில்தான் அசோக் இருக்கான் வாங்க." என்று ஓர் அறைகைக் காட்டினான்.

முவதும் அந்த அறைக்குள் நுழைந்தனர். உள்ளே நுழைந்தவுடன் கிரிஜா பரிமோடு, "அசோக்! அசோக்!" என்று அழைத்தான். ஒரு முனக்கைத் தட்டி கேட்டது. ஒரு அக்ஸெஸியன் நாய் பிரசன்னமாகிற்று.

"அசோக் எங்கே?" என்றான் முத்து. "இவன்தான் அசோக்" என்றார் ராஜரத்தினம்.

"இந்த நாயா அசோக்?" என்று முத்து கிடைத்தான்.

"என்ன வார், அசோக்கைப் பார்த்து நாய்னு சொல்றீங்க?" கிரிஜாவுக்கு உண்மையிலேயே கோபம் வந்துவிட்டது.

"வார! நாய்க்கு வைத்தியம் பாரக் கலா டாக்டர் மேகநாதன் வர வுழைச்சீங்க?"

"மிகு வ வைத்தியரைப் 'பின்னே' எதுக்காக வார் கூப்பிடுவாங்க?"

"உங்களில் யாருக்கோ வைத்தியம் பார்த்துத்தான் கூப்பிடங்கன்னு நினைச்சேன்!"

"வினாயாடாதிங்க டாக்டர்! அசோக் கைக் கவனியுங்க. கொஞ்ச நாட்களா குரைக்கக் கூட மாட்டேங்குது." நாய் "வள்வள்" என்று முத்துவைப் பார்த்துக் குரைத்தது.

"இப்பக் குரைக்கடுக்க. உங்க ஆசை தீர்த்ததா?" என்றான் முத்து.

"என்னமோ தெரியலை டாக்டர்! பதிது நாட்கள் கழிக்க இப்பத்தான் உங்களைப் பார்த்தவுடனே குரைக்குது" என்று விபத்தான் கிரிஜா.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் விட்டு வரசு துக்குச் சென்ற சிங்காரம் எதிராஜ் வந்திருப்பதைப் பார்த்து ஆச்சரிய மடைத்தான். எதிராஜ் தன் கையான் யாரையும் அணுப்பவிடலை என்பதையும், டாக்டர் மேகநாதன் எதிராஜ் அடித்து வாரியில் அணுப்பிவிட்ட விஷயத்தையும் அறிந்து கொண்டான். வேற யாரோ ஒருவன்தான் டாக்டர் மேகநாதனாக வேலாமிட்டு வந்திருக்கிறான் என்பதைச் சிங்காரமும், எதிராஜும்



கனியாசன் உடையதழைகாடு சிங்கன்  
காஸிமல்லாம் திகழவே

**தூக்காளிகள்**

# everfresh

[illegible][illegible]

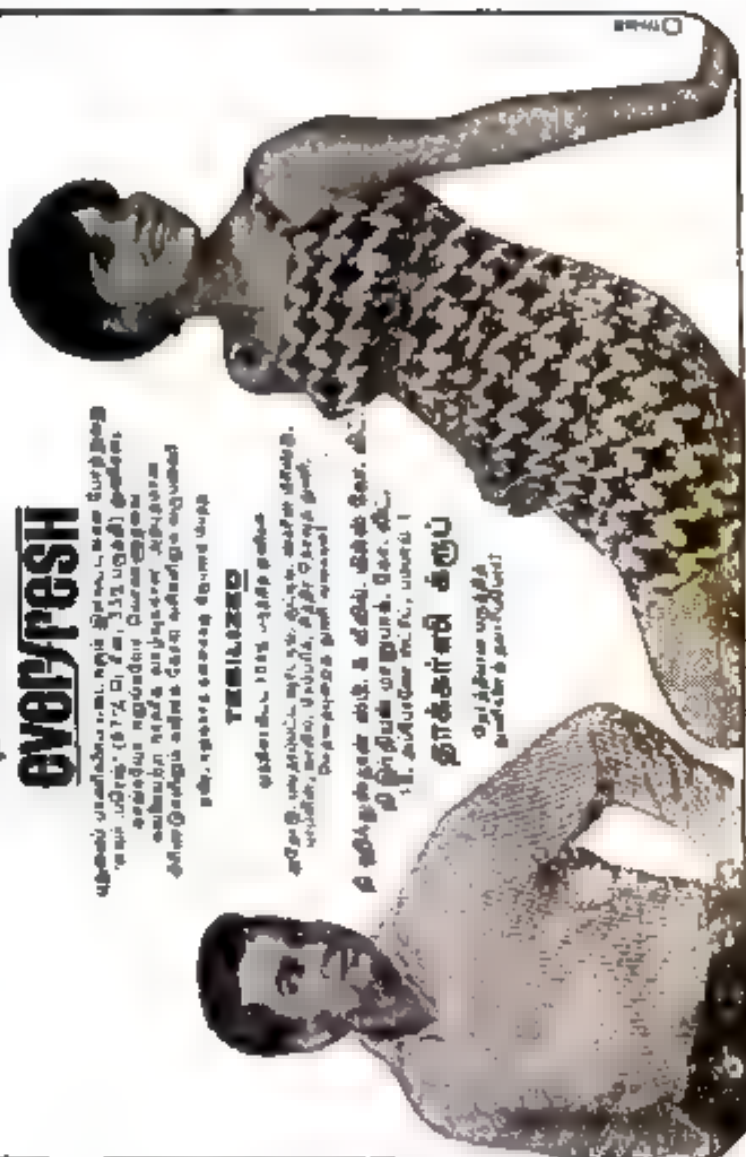
## THE FILM

...the ...

[illegible][illegible]

தூங்குகர்களி க்ருப்

Qui si può vedere un'ampia gamma di prodotti e servizi.



# ரூ. 10,000

ரொக்கப் பரிகடன்

உயர்வான  
உய்கள்  
புகைப்படத்திற்குப்  
பெரிபதோர்  
பரிசாய்  
பெறுங்கள்!



இதன் மூலம் பரிசாக  
ரூ. 2,500 ஒவ்வொன்றும்.  
இதன் மூலம் பரிசாக  
ரூ. 1,000 ஒவ்வொன்றும்.  
இதன் மூலம் பரிசாக  
ரூ. 500 ஒவ்வொன்றும்.  
இதன் மூலம் பரிசாக  
ரூ. 100 ஒவ்வொன்றும்.  
36 ஆறுதல் பரிசாக  
ரூ. 50 ஒவ்வொன்றும்.



## க்ளிக் III



க்ளிக் III  
காமிரா  
விபிதினம்  
தகவல் மூலம்  
பத்திரம், விட்டுப்  
பிரதிகம். தொடர்புடன் உயர்வான விபிதினம்  
பற்றும் மனத்திற்குரிய காட்சிகள் காணப்படும்  
ஒளி சித்திரம் புகைப்படங்கள் ஆகிய கிவியிதினம்  
கன். தகவல் மூலம் ஆகத் உயர்வான மூலம்  
செய்தவர்களுக்கும் இவ்வெண்ணில், விபிதினம்  
காமிரா ஒரு ஆகிய க்ளிக் III காமிரா, இம்  
காமிராவை புகைப்படம் போட்டியில் கைதது  
கொண்டுவரும். பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து  
பெரிபதோர் பரிசாய் பெறுங்கள். உய்கள்  
ஆதலையற்ற ஆகிய க்ளிக் III காமிராவின்  
கிவியிதினம் ஒரு பிரதிகை தாங்கள் பெறுங்கள்.  
ஆகியது கைதது மருதங்கள்: காமிராவின்  
காமிரா க்ளிக் III, ஆகிய க்ளிக் III இத்திய  
கிட்டு கைதது மருதங்கள், தே. பட்டியலிலிருந்து,  
பட்டியல் 1.

ஆகிய க்ளிக் III உயர்வான பிரதிகை பெற்று ஒரு தகவல் தகவல் காமிரா. கைதது 'கிவியிதினம்'  
காமிரா—இவ்வெண்ணில் பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது க்ளிக் III காமிராவின்  
பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது க்ளிக் III காமிராவின் பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது  
க்ளிக் III காமிராவின் பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது க்ளிக் III காமிராவின் பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது  
க்ளிக் III காமிராவின் பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது க்ளிக் III காமிராவின் பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது



இவ்வே 'க்ளிக்' செய்வத் தொடங்கி. உய்கள் பிரதிகைத் தாங்கள்  
காமிரா 31, 1967-க்கு முன்பாக எங்களுக்கு ஆறுதல்புங்கள்.  
ஆகிய க்ளிக் III இத்திய க்ளிக் III பட்டியல் புகைப்படம் கைதது க்ளிக் III காமிராவின் பரிசுதோ பட்டியலிலிருந்து கைதது

உணர்ந்தனர். அலாதிடம் தெக்கணைப் பற்றி உளறியிட்டோமே என்று பயத் தான் சிங்காரம்.

“நீ போய் அவரை அழைத்து வா. நான் கவனிச்சுக்கிடுறேன்” எங்குள் எதிராது.

“அவன் கிட்டே போய் என்னு  
னோம்மது?” என்று சிங்காரம் கேட்க.  
“அவனுடைய அலிபெண்ட் வத்  
திருக்கென்று சொல்லு. அவனும்  
போலி டாக்டர் தானே. அவனுடைய  
ஒண்ணும் செய்ய முடியாது. நீ போய்  
அழைத்து வா. பயப்படாதே” என்று  
சிங்காரத்தை அனுப்பி வைத்தான்  
எவரால்.

சிங்காரம் மேலே வரும்போது ராஜ் ரத்தினம் முதலுடைய, “டாக்டர் திவா நிரர்ஜா அசோக் அப்படியே சொரிந்து விடுத்துக்களுன். கொஞ்சம் நல்லாப் பாரங்க” என்று கூறிக் கொண்டிருந்தார். சிங்காரம் அங்கை குள் எந்த முதலுடைய ஒரு முறை முறைத்தாள். “டாக்டர்! உங்க அளவீட்டைடாம் ஒழுக்கது. சீமே வந்திருக்கிறாரு” என்று.

பாதுரத்தினம், "எவ்வ, டாக்டர்  
குக்கு அளிப்பீடு என்பது ஏன் டாக்டர்  
உய்ததற்குத்தான் அளிப்பீடு என்பது  
இவ்வென்று சொன்னீர்களே?" என்ற  
புதிதான புதியதும்.

முத்து நடுமாரிலினும்: "நான் அலிஷ்டென்சுத்தானே இம்மியும் ஐய கொள்வேன்."

“இப்ப அஸ்டைண்ட்தானே வந்திருக்கிறார்?”

வாழ்க்கைப் பரிசு  
இப்போது?

“உங்களுக்குத்தான் அறிவிட்டாங்கடே இல்லையே?”

“எப்படி இல்லாமல் போகும்? அதுதான் இப்ப வந்திருக்கிறதே?”

“நீங்கதான் இயைந்து சொன்னீங்க”

“சும்மா சொன்னேன் வாரி, உன் தலை ஏமாந்திட்டேன்!”

"ஆளுநரும் உங்களுக்கு ரொம்ப விரிவாகப் பேசினார்."

“கொஞ்சம் இரங்க. நான் போய் என் லுனில்டென்ஸ்டப் பார்த்துப் பிட்டு வரேன்” என்று கூறிவிட்டுச் சிங்கபுரத்திலே இருந்தே வந்தான் மூத்து. அங்குமிப்போடீது தன் மனத்துக்குள் ஒரு மூடிவெகி வந்தான்.

இந்த டாட்டருக்கு இப்படி ஒரு அளவெட்டுடன் இருப்பது தெரியாமல் போய்விட்டதே. இப்போது அவன் தம்மைப் பார்த்தான் ஒரு நிமிஷத்திக்குமேல் வேறொரு அம்பலமாகிவிடும்.



பொருட்செலவுகள் : நான் 'இதே போல்' எப்போது  
விளம்பரத்துக்கு வந்திருக்கிறேன், அப்போது நிரம்பவும்  
தேவையாக இருக்கப் போகும் அந்தப் பணத்தைப் போட்டு  
எடுத்தேன். அங்குள்ள வரப் போகிறதா ?

மாண்புமிகு : அ.நா.க.பெருமாள், மலேசியா : இலங்கை  
மலேசியா : அ.நா.க.பெருமாள், மலேசியா : இலங்கை

பேராமல் ஆய்வு காணில் விழுந்து  
மண்ணிழல் கேட்டுக் கொண்டு இந்த  
இடத்தை விட்டு ஓடிவிட வேண்டியது  
தான் என்று தீர்மானம் செய்து  
கொண்டனர்.

பா.ச.லித் எதிரானதைப் பார்த்தவுடன் சாஷ்டாங்கமாக அவன் காலில் விழுந்தான். எழுந்து நின்று அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டது. "பா.ச.லித் என்னை மன்னிக்கக்கூங்க. தெரிவாத்தான்மா உங்க என்லியர் டாக்டர் போரைச் சொல்லிக் கொடுத்து நான் வந்து விட்டேன். இனிமேல் இந்த மாதிரி செய்வதாம் தான் செய்ய மாட்டேன். என்னை ஒன்றும் செய்யாதிங்க. நான் ஒப்புப் போயிடுறேன்" என்று கூறும் போதே மூத்துவின் கண்களில் நீர் துறுப்பிவது.

எதிராகத் தன் எதிரே திற்பவன் சரியான பாத்திரங்களுள் என்று புரிந்து கொண்டான். இவ்விடம் எதைப் பற்றி யும் மனதைக் கவனமடையவில்லை என்று தீர்மானித்து, "டேய்! நான் உன்னை ஒன்றாகப் செய்வது? நீ யானா? எதுக் காக இங்கே வந்தது?" என்றான்.

"என் பேரு முத்து. காதலிக்கிற  
துக்காக வந்தேன்."

“...புரணாகரம்?”

"*சென்னை நகரம்*"

“**பாண்டித்திரம்?**”

“இப்போ! இப்போ! வந்து நிமிஷமா  
வாவக் கரத்தலிக்க!”



“யார் கிரிஜா?”

“ராஜரத்தினம் கொண்டு, இந்த வீட்டிலே டாக்டராக வந்து வைத்திருக்கிறார். காதலிக்கவாழ்ந்து ரவி சொன்னான். அதுகுறித்து வந்தேன்.”

“யார் ரவி?”

“மகா அயோக்கியன், என்னை அடிக்கடி இதுமாதிரி மாட்டிவிட்டுருன்” என்று ஆரம்பித்து முத்து நான் ராஜரத்தினம் வீட்டுக்கு டாக்டராக வந்து சேர்ந்த கதைகளைக் கூறி முடித்தான்.

“இதோ பாரு, முத்து! நீ இங்கே டாக்டராக வந்தது என்னமோ வந்துட்டே, நான் இங்கிருந்து நெக்ஸ்டைன் திருட வந்திருக்கிறேன். அதை நீ தெரிவிக்கிறதில்லை எனக்கு ஒண்ணும் ஆபத்து இல்லை” என்று நான் வந்திருக்கும் காரண காரியங்களையும் விளக்கினேன் எதிராஜ்.

“அப்படியே! அப்ப நீ திருடனா?” என்று முத்து.

“ஆயாமி! ஆனால் அதை நீ வெளியிலே சொன்னே, உன்னைத் திர்த்துக் கட்டிப்பிடுவீன். நீ போலிடாக்களுக்கும் திருப்பிக்கடுவீன், போலீஸிலே மாட்டிக்கடுவே, ஜாக்கிரதை!”

“நீயும்தான் திருடன். நீயும்தான் போலீஸிலே மாட்டிக்கடுவே!”

“எனக்கு அது சரிவ சுதாரணம், ஆனால் நீ போலீஸிலே மாட்டிக்கிட்டா உன் குடும்ப மானமே போயிடும், உன் வாழ்க்கையே பாழாகி விடும், உன் காதலியும் உனக்குக் கிடைக்க மாட்டாள்!”

“இப்ப நான் என்ன செய்வதென்று சொல்லு!”

“இந்த வீட்டிலே இருக்கிற விஷ உயிர்த்த நெக்ஸ்டைன் நான் திருடப் போனேன், அதுக்கு இங்கேயே நான் உன் அனில்டெண்ட்ஸ்டாக தங்கணும்!”

“நான் திருடனுக்கு உதந்தவனாக இருக்க மாட்டேன்!”

“உன் இஸ்டம், என்ஸ்டை ஒத்துப் போகாட்டியப் போலீஸுக்குப் போ!” என்று எதிராஜ் மிரட்டினான், அவன் போட்ட அதட்டல் கனியை முத்து பயத்து நடுங்கினான். “சரி! இப்போது எப்படியாவது சமாளித்து விட்டால், பிறகு ரவியிடம் போய் விஷயத்தைச் சொன்னால் அவன் ஏதாவது வழி செய்து நம்மைத் தப்பித்து விட்டு விடுவான், ராஜரத்தினம் வீட்டு நெக்ஸ்டைன் பிழைக்குது” என்று தீர்மானித்து முத்து எதிராஜின் யோசனைக்குச் சம்மதம் தெரிவிக்க, எதிராஜும், கிங்காரமும் பின்னொரு முத்து மீண்டும் வீட்டினுள் நுழைந்து மாடிக்குச் சென்றனர்.

இவர்களைக் கண்டதும் அசோக் வெறுப்பிடித்தாற்போல் குரல்க்க ஆரம்பித்தது.

“என்ன இது! திருடனைப் பார்த்த மாதிரி குரலுக்குது” என்றும் ராஜரத்தினம்,

“என் அனில்டெண்ட்ஸ்டைப் பார்த்துக் குரலுக்குது” என்றும் முத்து.

“இவர்தான் உங்க அனில்டெண்ட்ஸ்டைப் பேரு என்ன?”

“எதிராஜ்!” என்றும் எதிராஜ்.

“ஹா! என் அனில்டெண்ட்ஸ்டை எதிராஜும் என் கூடலே இங்கே இருக்கணும், அப்பத்தான் நான் அசோக்கைக் கவனிக்க முடியும்” என்றும் முத்து.

“என்ன வேண்டுமென்றும் செய்யுங்க, என் அசோக் சீக்கிரம் குணமாகலும், அவ்வளவுதான் எனக்கு வேண்டியது.” என்று ராஜரத்தினம் கூற முத்து அசோக்கை நெருங்கினான். அதன் உடலில் ஒரு முறை கைவைத்தான்.

“லோக்” என்று குரலுத்து அவன் மீது பாய்ந்தது அசோக். முத்து அவறிப் புறாந்துக் கொண்டு ஒரே தாவரத்தை தாவினான், அசோக் விடுவதற்கு இங்கே. அது அவன் மீது மீண்டும் பாய்ந்தது. முத்து நடந்தவென்று மூடிப் படிக்கலில் இருங்கி ஓட, அசோக் அவனைத் துரத்த ஒரே ரகசியமாகி விட்டது.

ராஜரத்தினம், “அசோக்! அசோக்!” என்று கூலிக் கொண்டே அதைத் தொடர்ந்து ஓடினார்.

முத்து துறாணை சுற்றிக் சுற்றி ஓட, நாய் அவனைத் துரத்திக் கொண்டிருந்தது. “ஹா! இந்த நாயக்கா உடம்பு சரியாயிடுமா? உடம்பு சரியா யிருந்தால் இன்னும் என்ன பாடுபடுகிறோம்!” என்று அமுரப்பட்டாக் குறையாகக் கூறிக் கொண்டே முத்து ஓடிக்கொண்டிருந்தான். நாய் சற்று நின்று ஓய் கொடுத்தது.

“பார்த்தீங்களா, டாக்டர்! நினைச்சுக்க! அதுக்கு மட்டும் உடம்பு நல்லா இருந்தால் உங்களை இப்பச் சும்மா உட்டிக்குக்குமா?” என்று கூறி வகுத்தப்பட்டான் கிரிஜா.

“சரி, சரி... அதுக்கு என்ன உடம்புன்னு பாருங்க!” என்று ராஜரத்தினம் அவசரப்பட்டார். முத்து மீண்டும் அசோக்கிடம் போக முற்பட்டதும் அது உறுமிற்று, முத்து பின்வாங்கினான்.

“என்ன டாக்டர் இது? இப்படியப் பயப்படறீங்களே!” என்று ராஜரத்தினம் கேட்க, எப்போதன் குட்டு வெளிப்பட்டது விடுமோ என்று பயத்தான் முத்து.

“நாயைப் பார்த்து இப்படி ஓடற டாக்டரை இப்பத்தான் நான் பார்த்தேன்” என்றும் கிரிஜா.

“டாக்டரைப் பார்த்து இப்படிப் பாயற நாயை தான் இப்பத்தான் பார்க்கிறேன்” என்று முத்து.

“உங்க அனின்டெண்டைப் பாருங்க பயப்படாமல் நிதிக்கு” என்று எதி ராஜைப் பார்த்து ராஜரத்தினம்.

“அவனுக்கு நாய் துரத்தி நல்ல அனுபவம். அதனுலே பயப்படாமல் நிதிக்கு”

“சரி, இப்ப இதுக்கு என்ன மருந்து கொடுக்கப் போறீங்க?” என்று எதி ராஜ் கேட்டான். முத்து டாக்டர் இயல் என்று தெரிந்தால் அவனோடு சேர்த்து தானும் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டியதுதான் என்று அவன் நல்லுக் கவனித்திருந்தான்.

“மருந்து?” என்று யோசித்த முத்துவுக்குத் தூக்க மாத்திரை நினைவுக்கு வந்தது. உடனே சிக்காரத் திடம், “பொய், ஒரு டப்ளரிலே தண்ணீர் கொண்டுவா!” என்று உத்தர விட்டான்.

“எதுக்கு அசோக்குக்கா?” என்று சிக்காரம் கேட்டான்.

“இயல், எவக்குத்தான் ஒடின ஒட்டத்திலே முக்க வாய்குது.”

“என் அப்படி ஒடினீங்க?” என்று சின்னிரா.

“கம்பா அசோக்கை ‘டெஸ்ட்’ பண்ணினேன். ஒடுதா, இயல் சொந்தது பொய்க் கொடுதான்னு பரிசை பண்ணினேன். நல்லா ஒடுது!”

அசோக் வீண்டும் உறுமிற்று. இரண்டாவது அறங்குக்குத் தான் தயார் என்று தனக்கு அது எச்சரிக்கை விடுவதாக முத்து நினைத்தான். சரி! தூக்க மாத்திரையைப் பயன்படுத்த வேண்டியதுதான் என்று நினைத்துச் சிக்காரத்திடம் “அசோக்குக்கு ஒரு டப்ளரிலே தண்ணீர் கொண்டா, மருந்து கொடுக்கப் போகிறேன்!” என்று கூற, சின்னிரா, “அய்யய்யோ! அசோக்குக்குத் தண்ணீர் ஒத்துக்காது. ஒவல் டிப் கொண்டு வரேன். அதிலே மருந்தைக் கொடுத்திடுங்க” என்று கூறி உடனே சென்றான்.

முத்து வகப் பையைத் திறந்து தூக்க மாத்திரையை எடுத்தான்.

“இது வைடமின்! நாயும் சாப்பிடலாம், நாயும் சாப்பிடலாம். நல்ல ‘டெஸ்ட்’ எடுத்துக்கிட்ட மாநிரி இருக்குமா!”

“அப்படியா?”

இவர்கள் இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது சின்னிரா ஒவல்புடிக்கு வர, முத்து அதைக் கையில் வாங்கி

அதில் ஒரு தூக்க மாத்திரையைப் போட்டுக் கண்டி ஒரு நிதிய தட்டில் கொட்டி அசோக்கின் முன் வைத்தான். அசோக் முறைத்தது.

“ச்சூ! ச்சூசூ! சாப்பிடும்மா!... அசோக்... சாப்பிடும்மா!” என்று கேளுகிற ராஜரத்தினம்.

“அது எப்படிச் சாப்பிடும்? எதை யும் நாம் முதலில் சாப்பிட்டால்தான் அசோக்கும் சாப்பிடுவான்” என்று சின்னிரா கூறினான்.

உடனே ராஜரத்தினம் முத்து விடம், “இது வைடமின்தானே. நாம்கூட சாப்பிடலாம்னு சொன்னீங்கனே. சாப்பிடலாமா?” என்றான்.

“தாராளமாக!” என்றான் முத்து.

ராஜரத்தினம், அதைத் தட்டை, தூக்க மாத்திரை கரைக்கப்பட்ட ஒவல்புடின் ஒரு முறை பகுசிப் பிறகு அசோக்கின் முன்வைத்தான். “ச்சூசூசூசூ! குடிமன அசோக் குடிமன!” அசோக் உண்ணாவிரதத்தைக் கைவிடவில்லை. சின்னிரா அசோக்கின் கழுத்துக் கடியில் தட்டைக் கொடுத்து, “இதோ பாரு. நான் குடிக்கிறேன். பரரி!” என்று தானும் ஒரு முறை அதைக் குடித்தான். இப்படி மாறி மாறி ராஜரத்தினமும் சின்னிராவும் அந்த ஒவல்புடின் நைக் குடிக்க, அசோக் நின்று கொண்டே இருந்தது.

ராஜரத்தினத்துக்குக் கண் கண் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இருட்ட ஆரம்பித்தது. “கு... கு... கு...” என்று அசோக்கிடம் கேளுகிக் கொண்டே சின்னிரா முடிக்குறட்டை விட ஆரம்பித்தான். சின்னிராவோ அதற்குள் சோபாவில் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். தூக்க மாத்திரை நல்லுக் வேலை செய்கிறது என்று ஒரு வகையில் மட்டுமே முத்து திருப்தி அடைந்தான். எதிராஜ் அவனை நெருங்கி ராஜரத்தினமும் சின்னிராவும் தூங்கிவிட்டார்கள் என்ற தகவியத்தின் “டெய்! நல்ல காரியம் சேஞ்சே. இப்ப நீ என்ன செய்யணும் தெரியுமா?” என்றான்.

“இவன் என்ன செய்யச் சொல்வப் போகிறான்” என்று பதத்தில் முத்து நாய் எதிரில் இருந்த தட்டைப் பார்த்தான். இன்னும் சிறிது ஒவல்புடின் மீதம் இருந்தது. “கொஞ்சம் இரு!” என்று எதிராஜிடம் கூறிவிட்டு அதை எடுத்து அப்படியே குடித்தான். “நீ என்டா அதைக் குடிச்சே?” என்று எதிராஜ் அதட்ட முத்து விழித்தான். அப்படியே அவனும் தூக்க ஆரம்பித்தான். அசோக் முறைத்த பார்ப்பே நின்று. (தொடரும்)

உங்கள் குழந்தையை நீங்கள் கட்டிக்கொடுக்கும் போது...

குழந்தையின் மட்டான சலுகத்திற்கிடமான மென்மை உலகி  
மேயிய வேறில்லை மென்மையான நுட்பத்தை மீள்க்கினைகள் அல்லவா?  
உள்ளமைதான்! அதனுக்குள்ளே உங்கள் குழந்தையின் சலுகத்  
திற்கு பிராடஸ்டின் இதுமான பராமரிப்பு தேவை. பிராட்  
ஸ்டின் மிக மென்மையான ஒரு மெய் நாகினி. பிளூசா மேயி  
பகடிக்ஸ் மட்டுமே உங்கள் பிராடஸ்டின் உங்கள் குழந்தையின்  
மிகுதுவான சலுகத்தை எரிச்சல் அடைமாறும் பாதுகாக்கிறது.  
ஆம்! பிளூசா மேயி பகடிக்ஸ் உங்கள் குழந்தையை தெனிக்  
கிறது. பிளூசா மேயி பகடிக்ஸ் உலகமெங்கும் - அனைத்து  
வாழ்க்கை அனுபவம்.

# “அம்மிமா!”

## மிஞ்சா”

பிளூசா மேயி பகடிக்ஸ்  
கொண்டிருக்கிற உங்கள்  
குழந்தை மென்மையானது.



CIBA



# நாய் வளர்க்கும் நாயகர்

சுக. எஸ். ராமாநுஜம்

அக்சேஷியன்ஸ்களின் ஆயுள் காலம் என்ன? அவற்றின் குடும்ப வாழ்க்கை எப்படியுண்டது? அவற்றுக்கு மல்டி-மீடயின் அவசியமா? அவற்றுக்கு எப்படி விலக்கிடுதல்? அவை எப்படி விநியோகமடைந்தன?

இதனொன்றைத் தவிர்த்து விட்டு வரையில் நானும் என் நண்பர்களும் வந்து நின்றபோது அங்கு ஏங்குகிற வரவேற்க மனிதர் வாரும் இல்லை. ஒன்பது அழகிய அக்சேஷியன்ஸ்களே துப்பாக்கியிலிருந்து ரண்டை பாம்பைப் போல உள்வெளிக்குத் வெளியேட்டு, தனது வெளியிடப்பட்ட பூன் குற்றத்தில் வந்து நின்று குகைத்தன்.

நாய்களின் குகைப்பைத் தொடர்ந்து இவ்வேரு உதவு திறந்தது. செங்குண்டி கள்ளம் டி. செ. ஒன்ட்ரீனி அதன் வழியே வெளி வந்து எங்கே வரவேற்றார்.

விழக்கத்திய உலகமேயே குதர்க்கமடிக் பெற்ற அக்சேஷியன்ஸ்களின் வளர்ப்பாளர் இவர் தாம். இவரால் வளர்க்கப்பட்ட நாய்களுக்கு தாது சமையல் போட்டித் தாண்டிதற்குக் கிடைத்தன. சாம்பியன் பட்டம் பெற்ற பரிசுத்த நாய்களை வளர்த்துள்ள தாமஸ் இவரே. (ஒரு சாம்பியன் நாய் இருப்பதைப் பெருமையென்று நாய் வளர்ப்புப் பண்டிதர்கள் கருதுவார்கள்.)

நாய்கள் அவருடன் பேச அமர்த்தவுடன் நாய்களையும் அழைக்கவாயா என்று வினா இரட்டி ஒன்ட்ரீனி. என் பவத்தைப் பதிக் கப்படுத்த தான் கிரெய்மென். "இந்த வர வுதறுத்துக் கொண்டு. "அப்படியே செல் வுங்கள்" என்ருடன்.

என்ன ஆச்சரியம்! தங்களை எல்லாவிதக் குறிப்பற்ற அந்த நாய்கள், ஒன்றுடன் ஒன்றோடாகக் குகைத்தன் இவ்வாறு என்று விவக்கும் வண்ணம். எங்கே வேறு நடப்புகளில்லாது ஒன்றித் ஒன்றி வந்து மோந்து பார்க்கிறார்.

என்ன ஒன்ட்ரீனியை நான் கேக்கிகள் கேட்டு அவரது பூர்வோத்தரம், அவரது தாய்ப் பண்டிதரின் பூர்வோத்தரம் வாயும் தெரிந்து கொள்ளுடன்.

1914-ம் ஆம்வாமின் ஓர் ஆய்வைத் தம்பிக்குப் பிறத்தவர் ஒன்ட்ரீனி. அவர் பிள்ளைப் பிராயத்திலிருந்து அக்சேஷியன்ஸ்களின் வளர்ப்பாளராக வேண்டுமெனக் கனவு கண்டிருக்கிறார். நாய்களிடம் நேயம், இயற்கை யில் ஈடுபாடு இவையே வாழ்க்கை கர்ப்புத் தாண்டுகளாகக் கொண்ட இவருக்குத் திரு மணத்திலும் நாட்டமில்லை. "இந்த நாய்க் குடும்பத்தை ஏதே என்ன இசைவாக்க?" என்று கேட்கிறார்.

இன்னடாம் உகை புத்தத்தில் ராணுவ வீரராகப் பணியாற்றியவர் இவர். பிளா செல்லுதலையில் தம்முடைய கேக்கை நாய் குடும்பமேயே கிட்டிச் செல்கார். மூன் குகைக்குக்குப் பின் இவர் திருமேய் போது. தாரத்தியேயே இவரை அடைவாணம் கண்டு கொண்டது அந்த நேரம். தான் அவர் ஒரு

உகைவையே காத்துக் கொண்டிருந்ததைத் தெரிவிக்கும்மாதிரி அக்கைப் பிழைத்துத் தன்னை கிட்டது. அன்றிலிருந்து இவர் நாய் வளர்ப்பையே தம் தொழி காகக் கொண்ட முடிவு செய்து கிட்டார்.

1934-ம் ஒன்ட்ரீனியின் பெற்றோர்கள் உதவியைக் குடியேற்றியபோது இவரும் அதைத் தம் வாழ்க்கையாகக் கொண்டார். கமார் ஆயிரம் பவுன் (இருபதாயிரம் ரூபாய்) முதலிட்டில் தரமான அக்சேஷியன்ஸ்களை ஹோம்ஸ், பீட்டர்ஸ், அவர்வாத்து முதலிய இடங்களிலிருந்து தருகித்துப் பண்டிதர் தொடங்கினார்.

நாயின் எத்தனையோ இனங்கள் இருப்பினும் இவர் அக்சேஷியன்ஸ்க் தெரிந்தெடுத்த தற்குக் காரணமுண்ட. நாய்களில் மிகுந்த அறிவுக் கிராமம், அன்பு, அழகு வாயும் உடைபடாத அக்சேஷியன். அவற்றை எவ்விதப் பரிந்துறிக் குடிவிறகு. அவற்றின் உயரமும் பருமனும் திட்டமாக உள்ளன. அவை உயிராகக் கொடுத்தேனும் பழமான கிளவாசம் காட்டுபவை. பல அக்சேஷியன்ஸ்களை ஒருவர் வளர்த்தாலும் அவை ஒன்றே கொண்டு வளையுமிடம் கொள்வதில்லை.

அக்சேஷியன்ஸ்க் நாய்களின் எதிர்நிரத்தம்ப் பார்ப்போமோ கண்டித்தோனாத்துக்கு வடக்கே வுள்ள அக்சேஷியன்ஸ்க் குகைத் தாய் நாய்கள்; அக்கை "தாயகம்". எனவே இவற்றை ஹோம்ஸ்க் இவர் எனவாம். ஆரம்ப காலத்தில், மேய்ச்சல்க்கையோடு உதவியே இவை அங்கு வளர்க்கப்பட்டன. இவற்றின் அறிவுக்கிராமம் புகளுகையினதால் கிரெய்க் காவல் தாயாகவும், போலீஸ் தாயாகவும் பரிந்துறிக் கப்பட்டன. இவ்று இவை ஹோம்ஸ்க் இவரும் அமெரிக்காவிலும் வன் னீழ்த்தோருக்குக் கண்ணுடைய பவப்படு கின்றன. மிகவும் உஷாரான இந்த நாய்களின் வளத்திலிருந்து எதற்கும் தப்புவதில்லை. இவற்றுக்குப் பயிற் கிடையாது. என்னும், இவ்வாணவர்களிடம் நாய்



ஒன்ட்ரீனியே அருகே நாய்கள்குக்



# கல்வூக்குள் நரம்

ர.சு. நல்லபெருமாள்

மலர்ளி வினா  
இரண்டாவது  
பரிசு நூலில்

அத்யாயம் 37

பெண் ஒரு புதிர்

கிரகை விட்டு இறங்கிய மகன  
வாசலி, கதவைப் படாரென்று அறைத்து  
சாத்தி விட்டு குறுவலியாக விட்டது.  
துறைத்து தன் அறைக்குள் போய்க்  
கட்டியில் விழுந்து குழலிக்கு குழலி அழு  
தான். பயலித உணர்ச்சிகள் உள்ளத்  
திலே பொருளிக் கண்ணீராக வெளி  
வந்து கொண்டிருந்தன.

மகனவாசலி வந்தபோது வராததால்  
ஓரத்தில் நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்ட  
யிருந்த சிவானந்தம், அவனுடைய போக்குப்  
புரிவாராய் திகைத்தான். அவனைத்  
தொடர்ந்து அறைக்குள் நுழைந்தபோது,  
அவன் கட்டியில் விழுந்து குழலிக்கு குழலி  
அழுததைக் கண்டு துணுக்குற்றான். வானுரை  
போடு அவன் தோள்களைத் திருப்பினான்.

"என்ன மகனா, என்ன நடந்  
தது?" ஆதங்கத்தோடு கேட்  
டான்.

"நீயோ, என்னைக் கொஞ்ச  
நேரம் நிம்மதியாக இருக்க  
விடுங்கனேன்" என்று இரைந்து  
சத்தினான். அவனுடைய போபத்  
தைக் கண்டு சிவானந்தம்  
அதிர்ந்து விட்டான். அவனு  
டைய முகத்தில் கார்பும் போப  
மும் கொந்தளித்ததைக் கண்டு  
அவனே பயந்து விட்டான்.  
ஒன்றும் புரிவாராய் வராததால்  
குத் திரும்பினான். வெள்கு,  
பாத்தபடியே வராததால்  
நின்ற கொண்டிருந்தான்.

"என்ன நடந்தது? மகனா  
ஏன் அழுகிறான்?" என்று கேட்  
டான் சிவானந்தம்.

"பிரமாதம் ஒன்றும் இல்லை. நிமி  
யேனில் விட்டுக் கொடுத்தான் அமைத்  
துச் சொந்தம். விட்டுக் கொடுத்தான்  
விட்டுப் பிரதிக் கொடுத்தான் போபத்துடன்  
வந்து விட்டான்." என்றான் வெள்கு.

"இரவேணி விட்டுக் கொடுத்தான்  
தான்? தம்பி மடியலில்லையே, அவனைக்  
கண்டபின் இவனுக்குப் பிடிக்காது."

"தான்தான் வந்துவிட்டான். நம்  
மனுடைய காரியங்கள் திரிவேணியும் வந்  
தான் கார் அவன் விட்டான். அமைத்ததும்  
திரிவேணி இவனையும் விட்டுக் கொடுத்தான்  
படி அமைத்தான்."

"ஓ... அப்படியும்?"

"ஆதங்கத்தைக் கண்டபின் திரிவேணி  
உன் பக்கம் போகிறதென்று இவன்  
என்ன நினைத்தானோ, திரிவேணி  
சொல்லிக் கொண்டானமே போபமாக  
வந்துவிட்டான்."

"சேச்சே... அப்படி வந்தான் திரி  
வேணி நம்மையே பற்றி என்ன நினைப்  
பான்..." என்று உறிக் கொண்டே,

வெள்குதம் பரபரப்பில் விழைவானிருந்  
துத் திரிவேணியைப் பேசினான்.

"ஹோ, மிக் திரிவேணியா... நம்ம  
காரம்... கொண்டுதான் போகிறேன்..."

"தமக்காரம்..." மறு பக்கத்திலிருந்து  
திரிவேணி பேசினான்.

"மகனாவுக்கு இன்று உடம்பு சரியில்லை...  
அதன்காரம் திரிவேணி உங்கலிடம்  
கொண்டானமே வந்து விட்டான்... மன்னித்  
துக்கொண்டிருக்கன்."

"மன்னி சரியாகிடுகிறதா?" - திரிவேணி  
சொல்லிப் போனிக் கேட்டது.

"நீ... நான்... பாம்பும் காக் பாம்புக்குத்  
தான் தெரியும்." என்றான் சிவானந்தம்.

"பாம்பு தெரிந்து கொண்டேன்."

"மன்னிதான் கொண்டிருக்கன். மகனா,  
திரிவேணி வந்துவிட்டான். வந்து தவறாக  
வந்துதான் கொண்டிருக்கான். மன்னிதான்  
கொண்டிருக்கன்."

"உங்கன் மன்னியிடம் நான்தான் பாக்  
விட்டேன் கேட்டேன். பன்னி ஆண்டு  
விழாவில் அவர்களுடைய பேச்சை மறுத்தான்"





பெரிவிட்டேன். அதனால் அவர்களுக்கு என்  
யிது கோபமாக இருக்கலாம்... நான் மன்  
லிப்புக் கேட்டதாகத் தெரிலியங்கள்."

சிவானந்தம் போனாக் கிழை வைத்தபொழு  
யின்றானிருந்து புதி உறுமுவது போலிருந்தது.

"ஏன், அவள் காரியை போய் விழுமது  
தானே" என்று காரித்துக் கொண்டு அனாத  
லாசலில் பத்திரகாலி மாநிரி நின்று கொண்  
டிருந்தார் கமலவாசலி.

"உனக்கு இன்று என்ன வந்துவிட்டது?"  
யியப்புடன் கேட்டான் சிவானந்தம்.

"அவளிடம் என்ன மன்லிப்பு வேண்டி  
யிருக்கிறது?"

"பண்டில்லாமல் நடந்து கொண்டாயே  
அதற்காக தான் மன்லிப்புக் கேட்டேன்.

உன்னையிடம் மன்லிப்  
புக் கேட்ட வேண்டிய  
யள் நீ..." என்று சரிச  
யவொரு சொல்லுள்.

"பெரிய மன்லிப்பு?"  
— அ ய ட் சி ய ம ர ல  
மகத்தன அனாததான்.  
பிறகு சொல்லுள்:

"அவளிடம் தான்  
என்ன மன்லிப்புக் கேட்  
யிரு? அவளுக்கும் எனக்  
கும் என்ன சம்பந்தம்?  
இந்தப் பித்துக்குரியாக  
தான் அவள் விட்டுக்  
கூள் போக வேண்டி  
வந்து விட்டது. அவளி

டம் மன்லிப்புக் கேட்க அவள் எத்தனத்த  
யிது உயர்ந்து விட்டாள்?"

"நீ பெரிய போலில் அதிகாரியின் மனைவி  
யாக இருக்கலாம்; பெரிய ஜமீன் தாரின்  
மகளாக இருக்கலாம், பிறகு அகமாதிப்  
தன் மூலத்தான் இந்தப் பெருமைகளைப் பறை  
சாற்ற வேண்டுமா?" என்றான் சிவானந்தம்  
வெறுப்புடன்.

"அவள் என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாள்  
என்பதில் எனக்கு அக்கறை இல்லை"—  
அலட்சியமாகப் பதில் சொன்னான் கமா  
வாசலி.

"நீ அக்கறை கொள்ளாமல் இருக்கலாம்.  
நீ ஜமீன் தாரின் மகளாக மட்டுமிருந்தாய்  
அனாதப் பற்றி தானும் கவலைப்பட மாட்





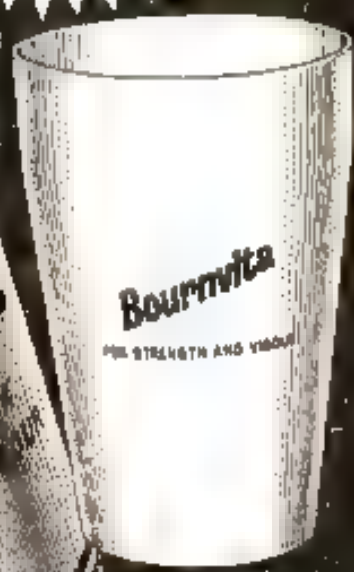
**விசேஷ அளிப்பு!**

ஸ்டாக் உள்ளவரை

**60 நாள்**

மதிப்புள்ள அளவுகளை  
பிளாஸ்டிக் டம்ளர் இந்த  
பிரமாவினால் அங்களுக்குக்

**10 பைசாவிற்கு**  
பிட்டுகோ!



சுகதிக்கும் வலிமைக்கும் **Bournvita** பிரதான மூலம்





மேதவாக உணவு அல்ல கருத்தை உத்திய போட்டு விடத்து அவன் முத்த வகை தன் பக்கமா இருந்தான். சிவா னத்தம் குளித்தான். இருவர் உணவாகவும் உதவியது அவன் கருத்தை அளித்த வாக இருக்கிறது. அந்த இறுக்கத்தில் கமல வாகவியின் கோபமும் தூபமும் கரைந்து விட்டதை உணர்ந்தான் சிவா னத்தம். அவன் அப்படி 14. வாரி எடுத்து மார்போடு அணித்துக் கொண்டான். அந்த அணிப்படி குன் குழந்தையைப் போல் ஒருங்கிணைக் கமலவாசினி. அன்பின் இறுக்கம் அவன் கண் களில் நீகர். பெருக்கியது அவனுடைய பரந்த மார்பின் முத்தத்தைப் புதைத்துக் போனது சொல்லிப் போகவிட ஆதான். அவன் அப்படியே சிதறு தோலு அழ விட்டுவிட்டான். கண்ணின் அலகுடைய உத்தரைய நிலைமையும் துடைத்திருந்தான். சிவா னத்தத்தின் மார்பிலே தங்கையர் காய்த்தவாறு தூக்கத் தொடங்கினான். அவனுடைய தலை முடிக்குள் கிரகங்களைக் கொடுத்து மேதவாசினி வழுக்கி கொண் டிருந்தான் சிவா னத்தன்.

கமலவாசினி அவனுக்கு ஒரு புதிர். வெவ்வி தும் மழைகள் ஓடு சமரத்தில் தோண்டுவது போன்றது அவனுடைய உணர்ச்சிகளும். அவனுக்கு அவன்மேலே சரிவான காரணம் உரு முடியாத என்பதுதான் சிவா னத்தத்தில் முடிவு. நான் மாநிலி சாவு விட்டுப் பிறகு தென்மேல் மாநிலி குழை வான். வெதி வந்தவனின் கோங்குக் கவிட்டுவிட்டுப் பிறகு ஒரு குழந்தையைப் போல் மெலிருவான். ஸூரிந்தாரின் ஓடு களான மிகவும் செவ்வமை உணர்ந்தவிட்ட தோன்றலான இது என்று நினைத்துத் தங்க ளுள்ளேயே சித்திக்கு கொண்டான். அவன் மார்பின் தாங்கியிருந்த சிவா னத்தமும் கண்ணயர்ந்தான்.

காமினின் மணி குழாயிலும் சிவா னத்தம் எழுந்திருக்கவில்லை. பக்கத்து அறையில கிடப்பான் மணி அலையியோதனால் விழித் தான். ஆனால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. மார்பின் பிற கமலவாசினி தங்கைத்துத் தூக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன் எழுப்ப ளும் மழையினி. சிவோம் மணியோ கப் பிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஓரது அரைத் தாலும் அவன் விழித்துக் கொண்டான் என்ற பயத்து அசையாமல் அவனுடைய பருத் துக் கிடந்தான். சிதறு தோல் சிவோம் மணி அடைவிட்டு ஓய்ந்து விட்டது. சொல்லு நோம் கழித்து மீண்டும் மணி அடித்த போது கமலவாசினி விழித்துக் கொண்டான். அவன் மேதவாக எழுந்திருக்க குவாங்கும். ஆனால் அவனோ தன் கையை கவித்து அவன் கருத்தைக் கத்திப் போட்டுக் கொண்டு சிதறுக்கினான். சிவோம் அறதிப் போய்க்கே இருந்தது. கோபத்தோடு எழுந்து, சிவோன் ஒருக்க கரைந்தான். அவன் மோகமதப் பார்த்து நகித்துக் கொண்டே படுத்துக் கிடந்தான் கமலவாசினி.

"மேலே ... யாரு...?" - எரிச்சலோடு கேட்டான் கமலவாசினி.

"மேலே" என்று கேட்கிறேன். கேட்கு ளைக் கூப்பிடுகளை" என்று சிவோனின்

மறுக்கத்திலிருந்து பதில் வந்தது. கமல வாசினி பரபரப்பைப் படுக்கை அறங்குள் ஓடிவந்தான்.

"உங்களை என். பி. கூப்பிடுகிறார்" என் றான். சிவா னத்தம் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து ஓடிச் சென்று சிவோன் எழுந்தான். மேலே காசியக் கேட்குது "சரி சரி" என்று மட்டும் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். இடைவிடையே விளங்கினதும், அறிச்சி யானும் அவன் மூலம் மாறுதலடைந்ததைக் கண்டான் கமலவாசினி. சிவோ முடித்துவிட்டுக் கவிப்போடு சிவோனின் கீழே கைத்தான்.

"என்னை விஷயம்?" - கமலவாசினி கேட்டான்.

"எங்காவும் இந்தக் காங்கிரஸ்காரர்கள் தொத்தரவுதான்" என்று அறுத்துக்கொண் டான். கமலவாசினி நுழைந்தை கவித்துக் கெண்டியைப் பார்த்தான் தெக்கினான்.

"காங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டம் தெத்து பங்காயின் முடித்து விட்டதாம். பரட்சித் தீர்மானம் நிறைவேற்றி விடுக்கிறார்களாம். அதிகாரியின் தங்கைகள் அலகையையும் பயப்படுகையோ கதை செய்தாவிட்டதாம். இதைத் தொடர்ந்து ஏதாவது கவனம் தக்கவராமல். எச்சரிக்கையாக ஒருக் கூட்டியே மாதவாபு தங்கைய்கை எடுக்கும் படி கத்தரவு வந்திருக்கிறது" என்று சிவா னத்தம் சமீபபடன்.

"தங்கைகள் அலகையையும் கதை செய்த பிறகு மற்ற சோதாக்களான் என்ன செய்த விட முடியும்?" என்று அடர்சியமாகச் சொல்லுக் கமலவாசினி.

"இது எதாவது விஷயம்தான். தங்கை கள் ஓடு சமரத்தில் கதை செய்தது போல தவறு மக்கள் போங்கி எழுந்தான் என்ன செய்து? இது எங்கே போய் முடியுமோ? வேதவியை வலியே இருத்துக் கொண்டது அரசாங்கம்" என்று சமீபபடன் கத்திவை சிவா னத்தம்.

"ஒன்றும் நடக்காது. எங்கையே தாளுக் கூடங்கி மிருவார்கள்."

"அப்படி வென்றும் கவின இங்கிலா. மக்கள் கொத்தவிப்பார்கள் என்று அரசாங் கம் பயப்படுகையுள்ளதானே இவ்வளவு ஈ பப்படன் அதிகாரிகள் எச்சரிக்கிறார்கள்."

"தங்கை இப்படிச் சோர்ந்து பிராண னோக் உங்களுக்கு இது நல்ல சத்தர்ப்பம். கூடக்கு முகையால் பரட்சியை ஒடுக்கி மிருக்கள். உங்களை புகழி உலர்த்துகிறேன்."

"பதிலிக்கான் என்னை மிருகமாகச் சொல்கிறாய்?"

"மிருகமாரும் வெறியர்களைத்தான் அக் கச் சொல்கிறேன். இங்கு முகையாவது கத்துக் கருமையாக நடத்து கொங்கைகள். விளக்கெண்ணெய் மாநிலி இருக்காதீர்கள். என்னுக் கவிட மத்தியின் உங்களுக்கு மேலே காசினிடைக் கெட்ட பேயர்தான் கிடைத் தது. அதை மறுத்துவிட்டதீர்கள்" என்று கமலவாசினி.

பெரிய பொறுப்பு தங்கின் ஏறிவிட்டதால் மணம் சோர்ந்திருந்தான் சிவா னத்தம்.

அன்று மாலை மூன்று மணி இருக்கும். சிவா னத்தத்தின் வீட்டின் முன்னால் ஒரு நீய் கார் வந்து நின்றது. அதிலிருந்து சிவோனின்

இன்ஃபெக்டரும், சப் இன்ஃபெக்டரும் பரப் பரப்புடன் இறுக்கி விசைத்து விட்டுக்கூட வந்தார்கள். மூலம் அறையில் விசைத்த மூலம் கமலவாசலியும் இருத்தாராம். விசைத்ததற்கு ஒரு ஊழல் அடித்துவிட்டு, வந்தவர்கள் இருவரும் பல்விவாக தீர் லார்கள்.

"என்ன?" - விசைத்ததும் கேட்டான்.

"நாளை மறுநாள் ஊர்வலம் நடத்திக் கொடி ஏற்றுவதாகத் திரிவேணி அறிக்கை விட்டிருக்கிறாள். ஊர் பழுவும் ஊர்ந்தான் நடக்க வேண்டும் என்றும் அறிக்கை விட்டிருக்கிறது" என்றார் இன்ஃபெக்டர்.

"எத்த இடத்திலிருந்து ஊர்வலம் புறப் படுகிறது? எங்கு கொடி ஏற்றப் போகிறார்கள்?" என்று திதானமாகக் கேட்டான் விசைத்ததும்.

"ஊர்வலம் ஊர்வலம் ரவீவ தீவத்தி லிருந்து மாலை நான்கு மணிக்குப் புறப்படு கிறது. அது டவுன் ரவீவிலே டீர் தோடுக்கு வந்து கொடி ஏற்றப் போகிறார்களாம்" என்றார் இன்ஃபெக்டர்.

"அதற்காக நீங்கள் பதறி வடித்துக் கொண்டு இங்கே ஓடி வருகிறீர்கள்?" என்று இன்ஃபெக்டர் கேட்டான் கமல வாசலி. அவளுடைய குரலில் தொனித்த அன்புமொழியும், கேலியும் இன்ஃபெக்டரைத் திகைக்க வைத்தன.

"ஊர்வலம் நடத்தாள் ஏதாவது கணவரம் ஏற்படுகிறா... அதற்காகத்தான்..." என்று இருத்தார் இன்ஃபெக்டர்.

"உங்களுக்கு இப்படி வந்து கொல்ல வேட்கை எவ்வளவு? ஒரு பெண் பிங்கிவின் அறிக்கையைப் பார்த்துப் படித்து கவனித் தீரே" என்று கேட்டான் கமலவாசலி. அவ ளுடைய பேச்சு விசைத்ததையே அதிர வைத்துவிட்டது.

"அறிக்கையானே விட்டிருக்கிறது...." என்றார் இன்ஃபெக்டர் பல்லமாக.

"அறிக்கை அமைதிக்குப் பங்கம் விளை விக்கும் என்று கூறி இதற்குள் அங்கங்கே கைது செய்வதை விட்டு விட்டு இங்கே வந்து இப் படிப் பதறி திற்பிறீர்களே" என்றான்.

"திரிவேணியைக் கைது செய்தால் ஊரே திரண்டுவரும்" என்றார் பக்கத்தில் நின்று சப் இன்ஃபெக்டர், சற்று நகித்தான்.

"ஓ... ஊரே திரண்டுகொடும்... பேசாமல் விட்டால் போய் மூக்காடு போட்டு குடங்கிக் கொள்ளுங்கள். இன்ஃபெக்டர் ஒரு பேசு வாய் மட்டும் கொள்ளுங்கள்" என்றான் கமலவாசலி எரிச்சலுடன். சப் இன்ஃபெக்டர் பலத்தால் தடுக்கிறார். விசைத்ததும் விந்து நேரம் மெனமமாக இருந்தான். கமலவாசலி குறுக்கிட்டுப் பேசுவது அன றுக்குத் தர்மசங்கடமாக இருந்தது.

"சரி, மாஜிஸ்ட்ரேட்டிடம் சென்று 144 தடை உத்தரவு வாரியங்கள். தடை உத் தரவை உடனே தண்டோரா போட்டு ஊர் முழுவதும் அறிவித்து விடுங்கள். சித்திரம் இதைச் செய்யுங்கள்" என்றான் விசைத்ததும். இன்ஃபெக்டர்கள் இருவரும் கலுழல் அடித்து விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு விசைத்து சென்றார்கள்.

"தீ குறுக்கிடு பேசுவது தங்களுடைய இலட்சம். இவையாவ அங்கங்கே தாக்கிப் போகிறது?" என்று விசைத்ததும்.

"பிங்கிவின் என்ன? திரிவேணி! அறிக்கை விட்டாளாம். இந்தச் சூரப்புவின் பவந்து போய் இப்படி ஓடி வந்திருக்கிறார்கள்."

"வங்க இருத்தானும் நீ அப்படிப் பேசி விடுக்கக் கூடாது. அவர்கள் என்ன தீர்ப்பு மார்க்கம்..."

"என்ன தீர்ப்புமார்க்கம்? தங்களுடைய கைவாசலாகத்தான் பதறி தீர்த்துக் கொள்வார்கள். நீங்கள் இப்படிச் சாதுவாக இருக்கப் போய்த் தான் திருநெல்வேலி போலீஸ் டிபார்ட்மென்டே பவந்தாவ் கொச்சியாக இருக்கிறது. இங்கேயென்றும் டி. ஜி. ஜி. அப்படி சங்கடம் விரட்டிவிடப் பாரா..." என்று பப்பபத்தான்.

விசைத்ததும் ஒன்றும் பேசாமல் உடைவா மாற்றிக் கொண்டு வேலியே இறம்பிழை. அவர் தாசில் ஏதாவதுமூலப்போது கமல வாசலி கேட்டான். "எங்கே போகிறீர்கள் அவசரமாக?"

"ஆயினாக்குத்தான்" என்று கூறிவிட்டுக் காரைத் தானே ஓட்டிக் கொண்டு சென்றான்.

ஆனால் அவர் ஆயினாக்குத் செல்லவில்லை. நேரே கலெக்டர் அக்கக்கத்துக்குச் சென் றான். அன்றாடம் காரை வாகனம் கண்ட தும் கோரூ திருக்கிட்டான். ஓடிப்போய் சந்தான் கொக்கிங்கம் பிங்கிவின் சொன் னும். கொக்கிங்கம் பிங்கி தம்முடைய அன்றாடம் பூட்டிவிட்டுப் பரப்பப்பட்டு





வாசனுக்கு விளரத்தார். அதற்குள் சிவா ணத்தம், படிவேலி அச்சுக்கடத்துக்குள் வந்துவிட்டான். அவனை வரவேற்று விருத் தினர் அளவிற்கு அழைத்துச் சென்றார். சர்தார்.

"நீரு மூக்கியமான விஷயமாக உங் களைத் தேடி வந்திருக்கிறேன்" என்னுள் சிவா ணத்தம்.

"என்ன?" - சர்தார் கேட்டார்.

"திரிவேணி அறிக்கை விட்டிருக்கிறான்."

"நானும் பார்த்தேன்."

"எங்களுக்கு மோலித்தி வீடுத்து கருணம யான உத்தரவுகள் வந்திருக்கின்றன."

"அதற்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"திரிவேணியை அறிக்கையை வாரியம் வாரியப்படி சொல்கிறார்கள். நானாக வாரியம் வீடுத்து 184 தடை உத்தரவு அளவாகிவிட்டும், அதை மீறியால் விளையுடன் விபரிகாரிவிட வான்" என்றான் சிவா ணத்தம் கவியுடன்.

"இதில் நான் செய்வதற்கு ஒன்றும் இய்யியே" என்னுள் சர்தார்.

"இதில் நீங்களும் தலையிடுத் திரி வேணியைக் கூட்டுப்படுத்தித்தான் தீர வேண்டும். நம் இருவருக்குமே இதில் நன்மை இருக்கிறது."

"நான் சொல்வதை அவன் கேட்க மாட் டானே. மேலும் இது கட்சி விஷயம். நான் வாயிரவகாரன்கூட இல்லை."

"திரிவேணியின் தந்தை என்று மூன்றுதான் தான் உங்களைத் தேடி வந்திருக்கிறேன். நான்

கருணமயாக நடந்து கொண்டேன் என்று பிறகு நீங்கள் நினைக்கக் கூடாது. அடக்கு முறையைத் தவிரமாகக் கையாளப்போது விபரீதம் ஏதும் நிகழ்ந்து விடக் கூடாது. உங்களுக்கெல்லாம் நன்மை என்று மூன்று யிவதான் நான் இய்யவனது தூரம் வந் திருக்கிறேன்."

"இதில் நான் தலையிட்டாலும் பலனில்லை மீட்டர் சிவா ணத்தம். திரிவேணியின் பிடி வாதம்நான் உங்களுக்குத் தெரியுமே."

"நான் சொல்லுகிறேன் என்று கொடுத்தி கொள்ளக் கூடாது. இருவேளை ரங்கமணி சொல்லுது கேட்டானா?" என்று மெதுமாக இருக்கிற பைகவது போல் கேட்டான். இதைக் கேட்டுத் சொக்கலிச்சம் சிவா ணத்தம் உறுதியாக நெலித்து அவனை உறுதியுப் பார்த்தார்.

"திரிவேணியும் ரங்கமணியும் உயிருக் குவிராக இருக்கிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும்" என்னுள் சொன்னதும் சிரித்துக் கொண்டே.

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" - சர்தார் விவரிப்பான் கேட்டார்.

"முதலில் சந்தேகத்தேன். பிறகு இரக சியப் போலீஸின் அறிக்கையிலிருந்து ணர் ஹிம் செய்து கொண்டேன்.

"இரகசியப் போலீஸ் இயாகா இதைக் கூடக் கவனிக்குமா?" என்று கேட்டுச் சர்தார் சொக்கலிச்சமாரிசின். (தேரடகும்)

மிகவும் கருத்து வேற்றுமைகளுக்கும், ஆட்சேப சமாதானங் களுக்கும் இடமாயிருப்பது ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதரின் சர்தாரும். பெரிய பெரிய ஸ்ரீ சங்கர பகவதரின் அமை சம்பந்தமானதொரு முடிவுக்கு இய்யும் அராமம் மாறுபாடு நிற்பிவ்வான்.

அவர் அங்கார பூங்குள்; மாணாசின்; அத்தவைத் மதந்தாயாகர்; ஸ்ரீ சங்கர பகவதர்; வாதில் வலிவான். இக்களைய பெரிய பாததிரத்தை வைத்துக் கொண்டு ஒருவர் நாடகம் எழுத முற்பட்டதைப்போது துணிக் கலான காரியமென்று கூறவேண்டும். அத்துடன் தியவாமல் அமை அரப்பிக்கற்றவும் செய்து விட்டாரென்னுள் என்னத்ததைச் சொல்லுர்

பாசன்குறாளுகத் தோய்றிய சிறுவன் கமலகராணன் நயமாகப் போகி மங்குக் நடத்திடுக்கிறான். ணர் ஏனா மாதிடம் தெய்விக் கலியை பாசித்துப் பெற்று, "கனகநாராயணம்" பாடிப்போது அவன் முக வாய்க்கள் வந்திருக்கிறதென்று.

ஸ்ரீ சங்கர பகவாளுக் கருள் தலையா கம்பமண்குள் அக்க கலியும், முகக் குழையும் கொண்டு, தான் ஏற்று பாததிரத்துக்கு ஏற்றம் தந்தார். வடகொழி கயோக்கக்கி அடியவாகப் பாய்வுர்.

ஸ்ரீ சங்கரபகவான் பரகாமப் பிரவேசம் செய்து இய்யாறேழி ணையப் புரித்துக் கொண்டுகாக கருள் அரவாற்ற திசுச்சிவையக் கரட்டி யாகக் கூட்டாமல், குறிப்பாக உணர்த்தியிருப்பது துறவற்தில் தாய்மையை உணர்த்துகிறது.

அதில்குறரின் நாயார் ஆர்வாம்பாளாக வந்த ஸ்ரீமதி கங்கலி ண்னும் நடத்தார். சரகவாணியாக வந்து சிவப்பாக நடத்தவர் 18. ஆர். ப்ரியமா. ப்ரியம் ராட்சணாகவும், காரியகலாஜார் வந்து எலியோனையும் நடுங்க வைத்தவர் எம். கே. கோபாலன். நாடகத்தில் தலாய் விருத்தலித்தவர்கள் கோவித்தரபுதுவும், ராணியார்.

இருவேணிகாடு ஸ்ரீராமன் கயோக்கங்களுக்கு இய்யிமையான இயா அமைத்திருக்கிறார்.

மகாபுரத்தின் கதைகள் எத்தனிதமைய பங்கத்துக்கும் உள்ளாக் காமல் நாடகமாக எழுதிடுக்கும் எழுத்தாளர் ஸ்ரீ பி. ராமலாத்தி பாராட்டுக்கு உரியவர்.









# பொருள்களை வைக்க கீரா காபினெட்டுகள்!

கீரா கலங்க் காபினெட்டுகள் அழகான மெருகுவண்ணம்...தகுதியுடைய அரிப்பினாலும் பாதிக்கப்படா வளிருக்கும்படி 'டீப்' செய்த சாக்கெனும் தயாரிக்கப்பட்டவை. இவை கண்டனாவும் திறக்கின்றன. பொருள்களை வைக்க இவை வசதியானவை, பத்திரமானவை. எல்லா காபினெட்டுகளுக்கும் பத்திரமாக பூட்டுவும் ஏற்பாடு உடனது. இவற்றின் கெளுக்கியுள்ள வெள்ளும்படி, பொருத்திக்கொள்ளவால்: பொருத்தமான 'கிபீட்டி'ய்க்குள்'உட கொடக்கும். கிபீட்டியும் சரி, ஆக்கினிலும் சரி, உங்கள் பொருள் களை பத்திரமாக வைக்க கீரா காபினெட்டுகளை தெரிந்தவைய!



'புதுவிடி': 1971 எம்.எம். x 910 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (78"x36"x19")



'பாபுலி': 1641 எம்.எம். x 551 எம்.எம்.  
x 481 எம்.எம். (65"x33"x19")



'மிஜட்': 1270 எம்.எம். x 760 எம்.எம்.  
x 451 எம்.எம். (60"x30"x19")



கீரா கலங்க் ஓர்க்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்  
காவிரி விடுவனாத்தா ரோட், ஸாத்தா க்குளம், பம்பாய்-54

“அப்படியானால் இப்போ ஒன் மாட்டெங்கே?”

“ஆகை இருக்கு எங்கிறதற்காக ஆந் தியை குதிக்கணுமா? நல்ல வரனாக வந்து, அவன் என்னை ஆகையாக வைத் துக் கொள்வானென்று தெரிஞ்சான் பண்ணியென்.”

“அப்படி ஒரு வரன் இப்போ என் உள்ளங்கையில் இருக்குது தானா?”

“யார் அவன்?”

“நடராஜன்...”

“யாரு, இன்னிக்குப் பார்த்தேனே, உன் சொக்கலில், அவனா?”

“ஆமாம்... நல்ல பிள்ளை, உன் னுக்கு ஸட்டானமா விடுக்கான்.”

“வேறும் குளால்தாதானே அவன்? என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிட்டா றுனு நானிலே அவன் ஒய்ப்பொயிடு வான். நான்தான் ஏழை. என் புருஷ னும் ஏழையாகவா வரணும்?”

“ஏன் துக்கும் ஏழைக்கும் தானே பொருத்தம்...?”

“உன் சித்தார்த்தம் ரொம்ப அழகு தான்! என் அழகுக்கு ஒரு பணக்கார லீட்டுப் பிள்ளையோ, அவ்வது ஒரு பணக் காரனோ வருவான் என்னைக் கல்யா னுக்கு என்னிக்குமே உண்டு.”

“அப்போ...?”

“நீ என் கல்யாணத்துக்காக இது வரையில் எடுத்துக் கொண்ட சிரமம் போதும் அக்கா... என் கல்யாணத்தை என்விட்டுப் போ விட்டுடு.”

“நீ இப்படிச் சொல்பதெல்லாம் அம்மா வுக்குத் தெரிஞ்சா என்ன நினைப்பாள்?”

“அந்தப் பிறும்மாவுக்கே தெரிஞ் சாலும் எனக்குப் பயமில்லை. எனக்கு வரமுதற்கு உரிமை இருக்குமல்ல, அதை எப்படி வாழணும்னு நீர்மான்னிக்கொ டுக்கும் நான்தான் பொறுப்பாளி. நீயும் அம்மாவும் அவட்டிக்காமல் இருத் தாய் சரி...”

சீதா அனுப்புடன் எழுந்தாள்.

“அக்கா, நீ வர வர மனப்பிராத்தி பிடிச்சவனைப் போல் இருக்கிறது விட் டுக்கே ஒரு குணியம் போல இருக்கு. இவற்றையாகவே உன்னிடம் கண்கலப்பு இல்லைதான். ஆனால் கொஞ்சத்துக்குக் கொஞ்சமாவது ஊரையும் உலகத்தையு ம் பார்த்து, நிலையத் தூக்கி நட, பழையபெய்லாம் நினைக்கிறவன் என் னிக்குமே மூன்றுக்கு வந்தது விடை யாது. நீ என்னைவிடப் பெரியவனானா லும் எனக்குப் புத்தி சொல்ல அரு

செஞ்சுவை  
பிச்சுநூலில்  
**மணிக்  
கோவம்**



**ர.வி.சு.**

கதை இருக்குண்டு சொல்பேன். என் னிட்டே புதிதா வாங்கின தூராஜட்டும், ஸதலக்ஷம் இருக்கு... இன்னும்பு - இரண்டு வாங்கித் தீரேன். உன் மங்கிப் போன கோடம்பாக்கத்தையும், உறை ட்டுரையும் மூலியிலே தூக்கி எறி. கைக்கு அழகா இருக்கும், நான் வான் லை கடிதாரம். அதைக் கட்டிக்கொள். உன் மணக்கரு ஒரு திதுதீதுப்பு இருக் கும். என்மாம் மனைசத்தான் பொறுத் திருக்கு நாம வாழற வாழ்க்கை.”

“எனக்கு நீ சொல்றபடியெல்லாம் இருக்க வராதடி...”

“இதைபெக்லாம் கற்றுக் கொள்ள நீ எந்த பன்னிக்கடத்திலேயும் படிக்க வேண்டாம். இரண்டு நான் நான் சொத்தமாதிரி இருந்து பார்... அப்பறம் பழமை நினைக்கக்கூடப் பார்க்க மாட்டே, மாசத்துக்கு ஒரு நல்ல சின் னாலாகப் பாரு. நடுத்திலே கடற்றரை, தாடகன்னு போ... இப்போ நாம் வாழற உலகம் இக்கேயெல்லயந்தான் இருக்கு... இக்கேயெல்லாம் போதிலுமே நாம ஒழுக்கம் கெட்டோ நடத்தை கெட்டோ போயிட்டறதினியே.”

“நம்மை நாமே ஏமாத்திக்கொள்ள இவ்வெல்லாம் இருக்கு.”

“தப்பு... நம்மை நாமே மறந்து கொன்றதுக்கும் இருக்கு. உன் மாதிரி இத்த மெட்ராஸிலே உள்ளவா அத்தனை யோடும் இருத்தான் எப்படி இருக்கும்னு தெரிச்சைப் பாரு. உசிரிவாதவர் னின் தடமாட்டம்தான் தெரியும்.”

ஜானு இயல்பை நூரம் செலையும். சீதா கடைசி மூலையாக, "தட ராஜன்..." என்று இழுத்தாள்.

"அவனுக்குச் சமைச்சப் போட்டு. டிரஸ்ஸை எடுத்துத் தயாராக வைக்கிற பெண்டாட்டி வேறு யாராவது ஒருத்தி வருவாள். நீ கவனிப்பாடா தெ."

சீதா தாயாராலும் தங்கையாலும் தனிதராக மூடியாக அளவுக்கு முறி வடிக்கப்பட்டு விட்டாள். இனி விதி வருத்தபடி நடக்கட்டும் என்று அவள் மனம் நொந்து கொண்டது. அவளை அவள் அம்மாவும் புரிந்துகொள்ள வில்லை; ஜானுவும் புரிந்துகொள்ளவில்லை. ஜானு அழுத்தம் திருத்தமாகத் தன்



எண்ணத்தைக் கூறிவதோடு நின்றும்க. சீதா எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று உபதேசமும் செய்து விட்டாள்.

இனி சீதாவுக்கு என்ன? யார் எப் பாடிப் போனாள் என்ன? செக்கு மாடுகள் போவது போல, அவள் இயத்திரமாக இயங்கிக் கொண்டே வருவாள். தடைபில்லாத இயக்கம் அது ஒன்று தான். உயற்க்க வேண்டும், உண்ண வேண்டும், உறங்க வேண்டும். ஏற் றையே ஒரு தனி உணைத் தன்க் கென்று சிறுந்து செய்து கொண்டு விட்ட அவள். இனிமேல் என்னென்றும் இந்த உயிர் இன்னேயே நிரித்து நிரித்து வாழ்ந்தாளைக் கழிக்க வேண்டியதுதான்.

வாழ்க்கையில் உண்மையான இன்பம் என்ன என்பதை அறியாமலேயே சருகு கனாகப் போய்விடுகிற எத்தகையோ போர்களில் அவளும் ஒருத்தியாவியிட் டாள். அந்தப் பற்றி மனம் புழுங்கு வதில் அர்த்தம் இல்லை.

க க க

மாமர் ஏழு மணிக்கு வந்த கமலா, கண்ணாடி உட்கார்த்திருக்கும் சீதா வைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டாள்.

"அக்கா, அழுதுண்டிருக்கியா?"

"இல்லையே..." சீதா புடையைத் தரிசுபாக் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"போய் கொய்வாதே. மூஞ்சி எய் லாம் சிலத்திருக்கு. யார் என்ன சொன் னார்கள்? ஜானு ஏதாவது கத்திளுமா?"

"இல்லையடி... நீ உன் காரியத்தைப் பாடு..."

"அம்மா ஏதாவது கோபமாகப் பேசினா?"

"நீ போயேன் கமலா!"

"தான் போறேன்... ஆனால் நீ ஏன் அழுதினா? கொய்ய... நடத்துபோன தெய்வம் ரூபகர்த்துக்கு வந்ததா? அதை நினைச்சபோது அழுகை..."

கமலா போவதற்கு முன், சீதாவை எழுத்தி கூடத்திலிருந்து வரச்சொ ளுத்தாள்.

கமலா, "அம்மா!" என்று கூலிக் கொண்டே சமைப்பதைப் பக்கம் ஓடினாள்.

வாசலில் அவள் வந்து நின்றபோது கற்பகம் எழிர் விட்டுத் திண்ணையில் ஒரு குழந்தையை மடியில் வைத்துக் கொண்டு விசை யாட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

"சீதா, வாயென்!" என்றுள் கற் பகம் தான் இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டே.

மெனக்கைய நடந்த சீதா தின் னையை அடைத்தபோது கை தானு கவே நீண்டது. அவளுடைய பரிச்சய மான குகத்தைப் பார்த்ததும் குழந்தை யும் தாள் கொண்டு சென்றது.

"மேய் கண்ணா! உன் பெரியம் மானை விட இந்தச் சீதாதான் ஒத்தி யாடா உனக்கு!" என்று செல்வமாகக் குழந்தையின் கண்ணத்தைக் கிள்ளினாள்.

கண்ணன் சீதாவின் கண்ணாடியை எடுக்க முயற்சி செய்த, அவன் அவனு டைய மணி விரல்களை மெதுவாக எடுத்த தத் தன் கண்ணத்தில் பதிய வைத்தான். பற்கு போன்ற பற்கு விரல்கள், அவனு டைய கண்ணர் உவர்த்துவிட்ட கண்ணக் களை வருடியபோது சீதா இந்த உணைத்



வதயே மறந்தாள். அவளையும் அறிவாமல் அவளுடைய கைகள் குழந்தையை இன்னும் இறுக அணைத்தன.

தானும் கற்பகத்தில் கொஷ்டமில்லே என்று விட்டோம் என்ற தாயின் கூட அக்கணத்தில் அவளுள் தோன்றவில்லை.

ஓ மெட்டு நாட்களுக்கும் பிறகு ஒருநாள்—ஒரு வெள்ளிக் கிழமை.

திபச்சுடர் ஓய்வில் கற்பகாம்பாள் அகத்தோதியாகத் திகழ்ந்தாள். பச்சைப் புடவைவும் தங்க ஓட்டியாணமும் நவரத்ன மாடிகளாக அவள் புண்ணைப் பூத்து நின்றாள். குழந்தையின் வலரம் கண்டிப்பாகப் பறித்தது.

"அம்மா தாயே.... சகவரி...லோக மாதா.... என் பெண்களுக்கு நன் வாழ்வு தா, அம்மா!"

தன்னைச் சுற்றி ஒரு பெருங்கட்டம் இருப்பதையும் மறந்து தெரிந்ததால் பாரேதி அம்மான். கண்கள் கண்ணீரில் கனத்தன. அவளுடைய கண்ணீர்துள்கள் மூடினதும் நீர் கண்ணீர்துள்களில் வழிந்தது. திப ஆராதனை முடிந்து விட்டதைவரும், பக்தகோடிகள் சிதறிக் கொண்டிருப்பதையும் பொருட்படுத்தாமல் அவள் அசையாமல் நின்றுள்.

"என்ன மாமி, போலோமா?"

மெதுவாகப் பாரேதி கண்களைத் திறந்தாள். அதுமீனியக் கண்ணத்தின் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த எண்ணெயை ஒரு சிரவாய் வழித்துத் தலைவிக் தடையவளாய்ப் பார்வதி நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"உம்...." பாரேதி தகைந்தாள்.

அம்மன் சந்திதியை விட்டு வெளியே வந்ததும், பாரேதியின் கண்கள், தாமாச சகவரனை லாடின. இருத்த இடத்திலிருந்தே தரிசனம் செய்து விட்டு, "பார்வதி, சனீசுவரனையும் நவகிரகங்களையும் முடிக்கண்டு அப் படியே சந்தித்தித் தெரு வழியாகப் போய் விடுவோமா?" என்று கேட்டாள்.

"செய்வோமே....!"

கோவிலில் தரிசனத்தை முடித்து விட்டு இருவரும் வெளியே வந்ததும் பார்வதி கேட்டாள்: "ஏன் மாமி, தோவாக்குப் புதுசா ஏதாவது வரன் நேர்ந்து விடைக்குக்கா...?" என்று.

"ஒன்றும் இல்லை...."

"அந்த அவசியமெனின் வாய்ப்புத் தீயே பறிகொடுத்த மாநிரி இன்னும் ஏமாந்து விடாதேக்கோ, என் பின்னை வேலை பார்த்திற ஆபீஸையே நிறையப் போர் இருக்கா. ஏதாவது தூதகம் வாய்க்கித் தரேன். பாதி, பொண்ணுக்கு இன்னமும் தீட்டிப் கொடப் பட்டது. இரு பத் தேழா இருபத் தேட்டா?"

"ரெண்டுக்கும் ரொம்ப வித்தியாச மில்லை. நல்ல வரனு இருந்தா சொல் லுக்கோ...." என்றாள் பாரேதி.

"சொல்ரேன், எவக்கென்னவோ நி இப்படி அங்கிகழியறாகக் கண்டா வேதனையா விடுக்கு.... கற்பகம் பான்தான் கண் திறந்து பாரிக்கணும். அவ கடைக்கன் பார்த்தால் பொண்ணு உனக்கு விடிகுக்குமே!"

"நானும் ஏங்காத ஏக்கம் இல்லை?"

"முத்தவளுக்குச் சராரன்னு முடிச் சாத்தானே, மத்த ரெண்டுக்கும் - பாரிக்கலாம்....!"

"ஆமாம்....."

"எப்படியாவது இரண்டு மூன்று மாதத்திலே தோவிக் கடியாணத்தை நல்லபடியா நடத்தணும்...." என்றாள் பார்வதி.

தோவிக் அப்போதைய மன நிலையை அறித்தும் பாரேதி அதை வெளியில் சொல்லவில்லை. ஏதோ ஒரு வேறுப்பின் பெண் ஓர் அபத்தமான முடிவை எடுத்திருள். கற்பித்துக் கொண்டிருக்கினாள். நல்ல வரனுக் கிட்டும் விடைத்துவிட்டால், எல்லாருமாகச் சேர்ந்து தோவிக் மனத்தை மாற்றி விடலாம். அதுவும் அம்மா சொல்லி தோ கேட்காமல் இருந்ததில்லை!

சிறுக்கு 1971 வீதி வழியாக நடத்து இருவரும் சித்திரச் சுவரத்தை அடைந் தார்கள்.

"ஒரு நாள் மத்தியானமா வாராருக் கென்!" என்றாள் பாரேதி, பார்வதி புதுத் தெருவை நோக்கிப் புறப்பட ஆவத்தமானதும்.

"வரேன்.... ஒரு நாள் வரேன்.... ஒத்தியலே மாட்டேன் என்மறது.... அப்போ நான் வரட்டுமா?"

"சரி....."

பாரேதி தெற்கு மாட வீதி வழி யாக அரிகெளரன் தெருவை நோக்கி நடத்தாள். தெரிந்தவர், தெரியாதவர் களுக்கெல்லாம், பதில் சொல்லும்படி யான நிலைமை, கேலகமான நிலைமை தனக்கு ஏற்பட்டு விட்டதே என்று அவளுடைய நெஞ்சம் கதறிவது. கல் பாண்டத்துக்கு ஒரு பெண் இருத் தாயே வயிற்றை அள்ளித் தின்னும் பவளும். அவளையும் உண்டாகும்! ஒன்று பெண்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் இருக்கிறார்களா! இவர்களுக்கு என்ன கழிவை சகவரன் எவத்திருக்கிறான்? இந்த மூன்று பெண்களையும் வளர்த்து திறத்து பெற்ற அவன் எப்படி அவர ளர்களுடைய இடங்களுக்கு அனுப்பப் போய்ருன்?

பாரேதி இத்திரமாக நடந்தாள். உண்டாயின் கடிக்காரத்தில் ஏழரை மணி ஆகிவிருத்தது. அவள் அதைத் தாண்டியதும் இடதுபுறமாகத் திரும் பிச் செங்குள்.

அவள் இருக்கும் தெருவை அடைந்த போது, தன் வீட்டின் மூன் பீரும் மாண்டமான கார் ஒன்று நிற்பதைக் கண்டாள். அவளையறியாமல் திடீறும் பவளும் உண்டாயின, ஆனால் அடுத்த கணமே, "சத்தானத்தைத் தேடிக் கொண்டு வாராவது வந்திருக்கக் கூடும், அம்மது ஜானுவின் எத் தனையோ பணக்கார சிறெறிதனின்

# இலவசம்



ஒவ்வொரு சிந்தால் சோப்புடனும் ஒரு கூப்பன் :

அக் கூப்பனைக் கொடுத்து சிந்தால் டாய்ஸெட் பவுடர் வாங்கினீர்களானால் உங்களுக்கு

## 35 பைசா மிச்சம்



உங்கட அடுத்தப் பேஸிபுத் சோப்பாக ஒவ்வொரு சிந்தால் சோப்பின் பேஸிபுத்தொடர்தும் ஒரு கிளே கூப்பன் உண்டா. அந்தக் கொடுத்த சிந்தால் டாய்ஸெட் பவுடர் (அல்லது பேஸிபி அலகதசைக்கி அல்ல) சந்த ஒரு டபர் வாங்கினால் உங்களுக்கு 35 பைசா மிச்சமாகும்.



பைசாவையும் பேசுதையான சிந்தால் சோப், டாய்ஸெட் பவுடர் இரண்டையும் அடங்கி புதும ஜி.ஐ. (பென்கைக்ளேட்-ரோன்) கேஸ்களுக்கும் சாதாரண கந்தாக் கேஸ்களுக்கும் வராமலிருந்து, உடம்பின் காத்தம் எழும்பப் பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் புதுமனச்சிந்தா நிரூபிப்பது உத்திபெறுகை—அதற்கு 35 பைசா மிச்சமாகும். அந்தமே உங்கட உபயோகிப்புகை சிந்தால் சோப் மத்தும் டாய்ஸெட் பவுடர்.





"அம்மா நினைத்தால்னோ! கெடுவே. பெரிய மனசைமே போட்டிதான் பன குறுத்தப் பாக்கிறார்! உங்களைப் பூச்சி, பாச்சாக்குகப்பத்தான் மனசு இருக்கு....!"

"ஸார்....! எங்க மதர்...." என்றுக் கமலா. பிறகு, "என்னுடைய இரண்டு அக்காமார்களும் வெளியே போயிருக்கிறார்கள்....." என்றுள்.

"உட்காருங்கள்...." என்ற பாகிரதி அம்மாளுக்கு மேலே என்ன பேசுவது என்று புரீயவில்லை.

அவளுடைய தலிப்பை உணர்ந்து கொண்டவரைப் போல அவர், "இந்தாம்பா, உன் பெயர் என்ன சொல்பேன் கமலாவா.... நீ ஒரு அஞ்ச நிமிஷத்துக்குச் சைமலவனையில் இருக்கியா?" என்றுள்.

ஏதோ ஒருவிதப் பயம் பாகிரதியைக் கவலிக் கொண்டாலும், வந்திருக்கிறவர் ஒரு முக்கியமான காரணத்துக் காகத்தான் வந்திருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டவளாய், அந்த எண்ணமே ஒருவாறு பயத்தை நீக்கிவிட்ட, "கமலா, கூடங்கலா ஏத்தி, அப்பனாத்தைப் பொசிக்க சை!" என்றுள்.

கமலா சென்றதும் அவர், "உங்களை நான் இப்போதுதான் முதன் முதலாய் பார்க்கிறேன்..... என்னை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களோ இல்லையோ, என் பெயர் தெரிந்திருக்கும்" என்று ஆரம்பித்தார்.

"நான் பார்த்ததில்லை...." அதே கணத்தில் உன் மனம் வந்திருக்கிறவர் ஒருவேளை கோண்டராமனாக இருக்குமோ என்று கேட்டுக் கொண்டது.

அடுத்த விநாடியே அவர், "என் பெயர் கோண்டராமன்" என்றுள்.

"தீவத்தேன்" என்று சொல்ல நா வந்தது. ஆனால் பாகிரதி சமயத்தில் இழுத்துக் கொண்டாள்.

"நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள் என்று நான் பத்து வருஷத்துக்கு அப்புறம் தெரிந்து கொள்ள வருவது, அதுவும் உங்களுடையே இருந்து கொண்டு இத்தனை காலம் இல்லாமல் இப்போ வருவது உங்களுக்குப் புதிராகக்கூட இருக்கும்....."

"ஆறு மனுஷன் தன்னைத் தானே தெரிஞ்சுக்கிறதுக்குக் கால நிர்ணயம் இல்லை. கொஞ்சம் பேர் சில நாட்களிலேயே தெரிந்து கொண்டு விடுகிறார்கள். எனக்கு, என்னுடைய வண்டி, என்ஸ்பிரஸ் வேகத்திலே ஓடிப்போ, என்னைப் பத்தி நினைக்கிய நேரமில்லாமல் இருந்தது. அந்தச் சமயத்திலே பிறந்தியாரைப் பற்றிச் சிந்திக்கநேரம் ஏது.... நேரத்தான் இல்லை என்றுதான், இரக்கமாவது இருந்திருக்கலாம். ஆனால் ஒரு வேளை, இரக்கம் இருக்கிறதா

ஒரு நினைவி வந்திருக்கலாம்" என்று தன் மனத்தைத் தேற்றிக் திடப்படுத்திக் கொண்டாள்.

வீட்டை நெருங்கும் போதே வாகனில் கமலா அவளுடைய வருகைக் காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. பாகிரதி வாசற்படியில் கால் வைக்கு முன்பேயே கமலா, "சிக் கிரம் வா அம்மா.... வாரோ ஒரு பெரிய பணக்காரர் அஞ்ச நிமிஷமா கூடத்திலே உட்கார்ந்திருக்கிறார்...." என்றுள்.

"ஏதா இல்லை...." சொல்லிக் கொண்டே பாகிரதி அவசர அவசரமாகத் திண்டிசையில் ஏறி, ரேழியை நோக்கி விரைத்தாள்.

"பத்து நிமிஷத்துக்கு முன்னாலே தான் அவள் போனால். தூரது இன்னும் வரவில்லை...." என்று முக்கவிடாமல் சொல்லியவாறே கமலா அம்மாவுக்குப் பின்னால் நடந்தாள்.

பாகிரதி கூடத்தை அடைந்ததும், அங்கே முற்றத்துக்குச் சற்று அப்பால் ஒரு நூற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்தவர் எழுந்து வரக்கூப்பினார்.

பதில் மரியாதையை எப்படித் தெரிவிப்பது என்று பாகிரதி தலிப்பையில்,

தேரமும் அமைத்து இருக்குமோ, என்னமோ?"

வந்தவர் சொன்னது ஒன்றும் பாரேதிக்குப் புரியவில்லை. வந்திருக்கிறவர் ஒரு காலத்தில் அவனுடைய கணவரை அந்தரங்கக் காரியதரிசியாக வைத்துக் கொண்டிருந்தவர். அவர் ஏன் எதற்காக, கோடை மழையோம் "திரு திப்பென்று வந்திருக்கிறார்... வேதார்த்த பாணியில் பேசுகிறார் என்பது விளங்கவில்லை.

அவனுடைய சஞ்சலத்தை அறிந்து விட்டவர் போய், கோதண்டராமன், குறையதொரு மௌனத்துக்குப் பிறகு "என்னிடம் எத்தனையோ பேர் வேலை பார்த்திருக்கிறார்கள். ரொம்பப் பேர் என்னைப் பறாந்திறும் இருக்கிறார்கள், ஒரு வேளை, நான் விவாபாரத்தைக் கண்ணியமாகவும் நேர்மையாகவும் நடத்தாமல் இருந்ததுதான் அதற்குக் காரணமாயிருக்கலாம். ஆனால் என்னுடைய விவாபார ரகசியங்களை வெல்லாம் தெரிஞ்சிருந்தும் அதையெல்லாம் தம் லாபத்துக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளாமல் சத்தியம் தவறாமல் இருந்தவர் ஒருவர் தான்.... அவர் யார் என்று இப்போ கங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதில்லை....."

சுப்போதோ மண்ணோடு மண்ணாகி விட்ட தன் கணவருக்குக் கோதண்டராமன் இப்போது புகழ் மாலை போடுவது அசம்பாவிதமாகப் பட்டாலும், தன் கணவரை நினைத்தபோது பாரேதியின் தெருக் கணத்து.

"அந்தச் சாம்பலுந்திறைய நான் தான் வடநாட்டுக்கு அனுப்பினேன்.... பெண்ணின் கல்யாணம் நிச்சயமாகி விடுகிறது என்றார். சேகிரம் திருப்பி விட்டார், வேண்டிய உதவியைச் செய்கிறேன் என்று ஆணை காட்டி அனுப்பினேன். என்னுடைய கயரலத்தில் அவனுடைய கஷ்டங்கள் என் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை....."

இப்போது அவருடைய குரல் தழுதழுத்தது.

"போனவர் போனவர்தான்.... திருப்பி வரவேண்டி...." என்றான் பாரேதி. அவளுக்குத் தொண்டை அடைத்துக் கொண்டு.

"இப்போ நான் சொல்லப் போகிறதைக் கேட்டால், எனக்கு உங்களுடைய மன்னிப்புக் கிடைக்குமோ கிடைக்காதோ.... ஆனாலும் என் னை ஒட்டி நான் செய்திருக்கிற பாபங்களை ஒவ்வொன்றாக என் மனக் கண்ணுக்கு மூள்கே உதறிப் போடறது. ராத்திரி யிலே நானே என் கழுத்தை நெரித்துக்

கொள்ள ஒரு வெறி உண்டாவிடுது. உங்கள் அகத்துக்காரர் திரும்பி வராமல் போனதுக்கு நான்தான் காரணம்...."

அடுத்த விநாடியே பாரேதி சிலை யானான். மூன்று நாள் ஜூரத்தில் இறந்து விட்டதாக அவ்வளவு செய்தி வந்திருந்தது?

அவளுடைய திணைப்பு அடங்கவும், பயம் தெனியவும் அவர் காத்திருப்பது போல் நீண்ட நேரம் மௌனம் சாதித்தார்.

"அவரை வடநாட்டுக்கு நான் அனுப்பி யிருந்ததே என்னத்தனமான ஒரு விவாபாரத்தை முன்னிட்டுத்தான். இவ்ளொ லட்சம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள சரக்கு ஒருவரிடம் இருந்தது. ஒரு குறிப் பிட்ட ஒட்டியில்தான் இறங்க வேண்டி, ஒரு குறிப்பிட்ட அறையில் தான் தங்க வேண்டும் என்று நான் உத் தரவு போட்டிருந்தேன். சரக்கு அவர் கைக்கு வந்ததும் அவர் எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் போட்டுவிட்டு, வேறு ஒரு ஒட்டலுக்குப் போய் விட்டார். ஆனால் சரக்கை வங்ககாக விற்கலாம் சந்தேகப்பட்டு விட்டான்.... அதன் முடிவு....."

கோதண்டராமன் திறுக்கினார். முகத் தில் விவரிக் இயலாத ஒரு வேதனை படர்த்திருந்தாலும், கண்களிலிருந்து நீர் பெருக்கவில்லை.

ஆனால் பாரேதியின் வத்திற்போயிருந்த கண்ணீர் பீறிட்டு எழுந்தது.

"நான் தெய்வசாட்சியாக அவ ருடைய முடிவுக்கு உடந்தையாக இருக்கவில்லை. ஆனால் அவருடைய விதிக்கு நான் ஒரு கருவியாக இருத் திருக்கிறேன்..... அந்திரு தீங்கள் என்னை மனசை மன்னிக் வேண்டும்.."

கோதண்டராமன் கைகப்பிக் குனிந் தார்.

பாரேதியின் உடல் தாளுக நகர்ந்தது.

"இந்தச் சமாளாரம், இந்த ரகசியம் இப்போது எனக்கும் உங்களுக்கும் தான் தெரியும். உங்கள் கொள்கையிடம் சொல் லக் கூடாது என்று உத்தரவு போட எனக்கு யாதொரு கரிமமும் இல்லை என்றாலும், அவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டாம் என்று கெடுதிக் கொடுக் கொள்கிறேன்...."

பாரேதி யானைத் திறக்கவில்லை. ஏதோ கண் காணாத ஓர் காரியை, ஓர் ஒட்டல் அமறுவிலே அவனுடைய கணவரின் உடல் கெட்பாரதற்குக் கிடத்த கொலம் அவனுடைய மனக் கண்ணில் தோன்றி, அவனை நிறுத்தி மாறச் செய்தது. (தொடரும்)

# உங்கள் குழந்தையின் அழகையை நிறுத்தி, சிரிக்கச் செய்ய,



## மாணஸ் கிரைப் மிக்ஸர் கொடுங்கள்.

அழகுமிக அழகிய குழந்தையின் குழல் வயதில் ஏற்படுகின்ற அழகு உடல் வளமானவை உலி மெய்ய மாடுகள் மைப் பிள்களால் உருவாகின்றன. குழல் வயதில் மாடுகள் மைப் பிள்கள் குழல்களை இடையிலே இருக்க உடல் வளப்படுவதில் குழந்தையின் பெருமையான தோல் வந்த தோல் மிகவும் துருக்கியதே.



- வலிந்து உப்புத்தையும் வரத்தையும் அடைந்துவந்து.
- அழகுமிக — குழல்வயதில் குழல்களும் பெருவதில் — தடுக்கிறது.
- குடல் வலியையும், வலிந்து — வலியையும் குறைப்படுத்துவதில்.
- தோலோத்திரியங்களைச் செயல்படுத்தி, மித்திரமாய் அளிக்கிறது.



Geoffrey Manners & Company Limited

ASAFAM-20 TAN



**நீதிப்பலையில் எவன் தானே எழுப்பி விடாமல் விடிக் தீண்டு பார்த்திருக்கிற அப்போது முனிவர்** என்பது உத்தேசம்.

தீவர உயிரின் தொடக்க காலத்திலிருந்து யிர்ப்பல தட்சத்திரமாக ஜோதித்த பங்குமுனிவர் ஒரு வாக்கியத்தைப் பார்ப்போம்: "மெய்தி என்பது எதைக் மதிப்பிடுவதென்று தந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் உண்மை அது உண்மை. ஏன் என்று எதைக்குத் தெரியவில்லை. ஒருவேளை நான் ஒரு தட்சத்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்று அறிவேன் என்று மனத்தோடு காரணமாக யிருக்கலாம். ஒருவேளை நான் தட்சத்திரமாகவே ஆனாயிருந்தால் நன்றாக யிருத்திருக்கும். ஒரு நிமிஷம் படத்தில் அப்போது பதை மீட அமைப்பு பார்ப்பதிலேயே நான் அநிக மதிப்பிடுகிறேன்."

தட்சத்திரமீடப் பார்ப்பதிலேயே மதிப்பிடுவதால், விவரத்தில் தானே எழுப்பாமல்

"மெய்திவிரி - தட்ச - லா" படத்தை முன்னிட்டுச் சட்ட நுட்பவாதக் காரத்தின் குடித்து முடித்தார்.

பரமமனம் ராமகிருஷ்ணர் எவ்வளவு மதிக்கென மெய்ப்பாட்டையும்க் உணர்வுதந்தார் அந்தக் மதங்கராகவே வாழ்ந்ததை இது விவரப்படுத்துகிறது. அவர் மெய்ப்பு பொருள் தாட்டத்தின் உருவமே நாடகமாகக் கருதி



## பால்முனி: தீவர உயிர் முனிவர்—

விவரித்துப் பார்ப்பதும் முனிவருக்குச் சௌகரியமாகக் கொள்ளலாம் தானே?

பிறப்பாய் ஆண்டிராமனைச் சேர்த்தவர் பால்முனி. அவர் உயிரின் விதவாள் ஆவதற்கே முதுகில் பவிரி பெற்றார். ஆனால் ஏதோ சந்தர்ப்ப வசத்தால் அவர் நாடக மேடையில் தோன்ற வேண்டியதாயிற்று. பிறகுமூன்று வயதில் தாய் சாவத் திறவராக முதுகில் வேலைப் போட்டார் முனி. அந்தக் குழந்தையே அவரை இருதந்தக் கொண்டு விட்டது.

எழுபத்தொரு வயதில் கவிப்பதில் காலமான பால்முனி பகட்டு, சோத்தப் செருமை இவைபற்றி நினைத்தவரல்ல. தடிப்புவிதவாள் என்று தவிவாக ஒன்று இருப்பதாக அவர் என்னுமே காட்டிக் கொள்ள விரும்பாமல் பாத்திரம் என்று ஒன்றிலேயே கவர்த்துவிட்டிருந்தனர்; அதில் செந்திரியம் வந்தவர். ஆவரத் வாக்குப்படியே ஒரு பாத்திரத்தை ஏற்றி முன்னதாக அந்தப் பாத்திரத்துக்கு "உன்னை புத்தியில்"ப் பாட்டுட்டவர் அவர். நாய் பால்க்காராக நடத்து அவர் ஆண்டார் பரிசு பெற்றதை உணரிலும். ஆனால் இப்பாத்திரம் தாக்கு முன் அவர் ஒரு ஆகை மருத்துவ நிபுணரின் தலை, உடை, பால்க்கு முறிப்பவையாக ஒருநாள் பெருவதற்காக வயவனவு நீண்ட அவகாலம் எடுத்துக் கொண்டார் என்பது உணர்வுக்குத் தெரியாது. ஒரு கவையதிரவராகவே அவரைச் சாவு கவனாகவே யும் ஒப்புவதற்கு எவத்திய நுட்பவிரி அவர் படித்தார்.

'சூட் எரிக்' படத்தில் சேர் வேண்டிப் போன கதற்காக அவர் ஹாங்கொங்கில் கொச்சை கிளர் சைப் பகுதியில் முழுநாள் ஒரு மாதம் வசித்து அவர்களின் ஒருவராயினார்.

'பொக் டீஸி'யில் கரங்க வயிற்றாக அப்படி பதற்காக இவ் வாரங்கள் கண்காணிப்பதில் ஒரு கரங்கத்தில் கடின வாழ்க்கைமையே பெற்ற கொண்டு வாழ்ந்தவர் அவர்.

எவர். இவரோ தாக்கத்திலேயே வாழ்ந்த கொம்பொருள் திருவாயர்.

மிகவும் சங்கடமான பால்முனி புகழைக் கண்டு ஒதுக்கினார். காலுடையும் இவரின் புகழாய் தங்கி இருந்தார் அவர். அவரைக் கவையுத்தப் போய் காரங்க முற்றத்தை என்னோது, "இதைவிடக் கொக்கியமான காரங்க வேறெதுவுமே உங்களுக்கு இல்லைமா?" என்பாராம்.

பணம் என்பதை அவர் ஒரு பொருட்டாக விட நினைத்தது கிடையாது. "உன்னைக் கிள் பணம் திரட்டுவதற்காக நான் உங்களைக் கெடுக்கிறேன். ஆயிரம் ரூபாயில் என்னுள் திருப்பிவிடச் சொல்லுமே" என்று கவிய அதிசய் தடிக்க அவர்.

இத்தக் திருப்பி காரணமாகத்தான் அவர் தெருக்களில் தீவர உயிர் விட்டு விடிக் இருந்தார். பண்ணாடுகளுக்குப் பின் பால் முனி மீண்டும் சென்னை நிகரவில் தோன்றிச் சேரி வாழ் மக்களுக்குச் சேவை செய்பும் டாக்டராக 'காட்ட ஆக்கி மானி'ய் தோன்றி ரசிகர்களின் குதூகலிக்கச் செய்தார். பால்முனிக்கு அப்போது பத்திரிகைகள் அளிக்க வரவேற்பு. ஒரு காலக் கட்டப்பட்ட பால்க்கு பின்னும் ராஜ்யத்துக்கு முடிந்த உருக்காக் கொண்டுவந்து போகிறுத்தது.

தாய் பால்க்கு, எவ்வளவு நேரமான முதுகில் உட்புறங்களைப் பாத்திரமிடத் தாங்கிய பால்முனி காலு நுரைவிட அமைதிக்குச் சமையலாக உலர்ந்தவர். தீவர உயிரின் தருக தட்சத்திரமாக அவரது தடிப்பு என்னும் வயிவாட்டி கரும.

**மாத்திரைகள் :** வக்கீல் பட்டாபிராசாயன் அவர்கள், சாஸ்திரன், பர்வ விராபகம், ரகுராமன், சம்பத், அபீதாசாயன், மஞ்சன் ஆகியோர்.

[வக்கீல் பட்டாபிராசாயனின் இன்னை. நோய் செட்டை, சின்னம் நூதலி கனம் பூமிக்கையாள் முதல் அவ மாதிரியாகி நடப்பேறாக அமைந்த தான். காபி நோய்க்குப் போதிக் கொட்டு போல் மனிதனாகியது. அவர்க ளின் குறையும் இல்லை. ஹானி கட்டி அந்த வழியாக வக்கீல் பட்டாபிராசாயன் வந்தார். அபீதாசாயன் போல் வந்தார்.]

**அபீதா (பெணியோலிக்) :** ஹானி வாரு... அப்போ? பெட்... பெட்... என்னடா அப்பீ ருக்கப்பா கப்பிடகுப்போ 'அபீதா'க்கு கப்பிட்டிடு கொண்பாடின? நான் பத்திரி யோகிட்டேன்... எங்கேருத்தா பெண்ணே? காங்கோஷன் ஆயிருத்தா?

**வக்கீல் (குறுக்கிட்டிடு) :** கர்மம்! காங் கோஷன் இல்லை... காங்கோஷன்னு சொல்லு....

**அபீதா :** அதான் அதான்... நேக்குத் தெரி யாதா? பெரிண்ணா சொன்ன வந்துட்டேன். (பெணியோலிக்) அம்மீ, பட்டம் காங்கிட்டி டோங்கே... என்னது... காங்கியாங்கித்தா? காங்கிட்டிட்டு சொல்லுடா... அப் பத்தான் மத்தக் கச்சை மனசு குளிரும்.

**அம்மீ :** ஆத்துக்கு வத் துட்டி அப்பறமா போன்? காட்டோ எடுத்துக் கலாம். தானும் ஸெரன்.

**வக்கீல் :** தீயம் என்னத் தக்கு? பட்டம் காங்கி னது அவந்தான்.

# பட்டதாரிக்கு வரவேற்பு!

**அபீதாசாயன்பாள் (வந்து கொண்டே) :** அட்டா ... எத்தனை தாழிலா பெணியோன் மணி அடிக்கண் டிருக்கு... வக்கீல் சார் என்ன தான் போயிட்டாரோ தெரி யவில்லை (கலீவரை எடுத்து) ஹானி... பென்... வக்கீல் பட்டாபிராசாயன் (செட்கென்று நாக்கைக்கடித்துக்கொண்டு) வக்கீல் விடுதான். நான் மிஸஸ் வக்கீல்! வார் வேணும்? அபீதாசாயன்பாள் தான் பெண்ணே... ஆகு... (இமைப்புடன்) அபீதாணா (தனக்குள்) அடிவம்பா... ஆரோ 'அபீதா'க்கு கப் பட்டானே... (பெணியோலிக்) ஹானி... எங்கேருத்தா பெண்ணே?

**வக்கீல் பட்டாபிராசாயன் (வந்துகொண்டே) :** கணமவன் கன்னிவிருத்து...

**அபீதா :** ஒக்கிங்க் கேக் கிடு. நான் இத்தன்குட வந்ததும் முத்திரிப் பகுப் அபத் தின்று தீர்க்கப் போயிருப்பேன்னு நேக்கு தன்னைத் தெரியுமே...

**வக்கீல் (பெண்ணை மாதிரி எண்ணி) :** பெணியோன்னே யாரு?



அபீதா! இருக்கட்டுமே. குருப் போட்  
டோவா எடுத்துண்டாப்போறது...

வக்கீல்: எக்ஸ்ட்ரே எடுக்கப் போகுதாம்  
குருப்பாதான் எடுக்கணும்னு அடம் பண்  
னுமே. நம்ம சிபிபிசினைக் குருடா ரிஷி  
வக்கீல் எக்ஸ்ட்ரே எடுக்கிறான்... எப்படி விருக்கும்  
தெரியுமா?... அடாடா...

அபீதா: நிறுத்துங்கோ ஒங்க அசட்டுக்  
கவிப்பாசை... (டெலிபிரேஷன்) அய்யோ...  
ஃபெஷ்யல் விடுத்து நான்! பர்சனல் வக்  
கீலு காத்திண்டிருக்கேன்... என்னை? ரி  
ஷனல்பேஸ்ட் வரலா? வரவேண்டாம்... நம்  
சிபிபிசின்ஸுக்கு இல்லாத விருந்தை? அ  
தீவ் மானிக்கு வரப்போடுது... இல்லாத  
பித்த நாழிவே வந்துடுவான்? (கனசுட்டி)  
இத்தரங்கியோ... மூலியம்மாளை அழைப்பீசு  
வாளாழ்ந்து வரங்கின்றவரைக் கொன்றுக்கொ  
வக்கீல் (கரத்தால்): ஃ. முனியப்பா!

அபீதா: ஃ. வக்கீலேன்? அவர் புறக்  
கடைசியே வேலைமா விடுப்பான். ரிஷனல்  
விடுத்து நான் எடுத்துக் குடுத்துட்டு... (வக்

கீய் போகிறார்) சாதி எங்கிட்டேன்னு இருக்கு  
இத்தெ வாக்காமே போடுறேன்... (வக்கீல்  
நிறுப்பி) வகுதிருர்! வரண்டாம்... நாளை  
வந்து குடுத்துக்கொடுங்க...

வக்கீல்: ஏன்... வக்கீலம் நிறுப்பறதா?  
சுடுகுடி வெளையாடப்படு...  
அபீதா: (டெலிபிரேஷன்): அம்மீ! சுருக்கா  
வந்து சொரு... கொள்ளை வெலை காத்துக்  
கெடக்கு... சுருக்கா வந்துரு...  
வக்கீல்: வெளையாட டெலிபிரேஷன். அப்  
புறம் சுருக்காததைப் பத்தி ரிஷனல் மணி  
ரிஷனல் போடுவான்...

[ரிஷனல் வக்கீல் கைகளைக் கொடுத்து விட்டு  
போகிறார்]

அபீதா: நான் கண்டா போடுறேன். கா  
லப்பாடப்படு. ஒங்களை லாட் பண்ணுதான்  
இருக்கு... நான் கமாண்டிக்கொடுங்க... த  
வக்கீல் நுத்திக் கொட்டலா மாதிரி உளதிடப்  
போடுவான்...  
அபீதா (நெய்): என்னை...  
வக்கீல்: ஸ்ரீராமபிரசாது... நுத்திரி  
மதுப்பு வக்கீல் வக்கீலுக்கானவனு விசை  
ரிஷனல்.

அபீதா: கர்மா நக்கிறேனே போபா  
கெட்டெல்லாம் குத்திப் போட்டு அரெஞ்சு  
பண்ணப்போறா? ரிஷனல் வாக்ஸ் பது  
புதுப்பிக்கிங்கே? சேருவி வைக்கப்பட்டதா?  
இதெல்லாம் நாளை சொல்லிண்டிருக்கக் குடி  
யுளோ...?  
வக்கீல்: (ரிஷனல் வாக்ஸ் விட்டு)  
ஸ்ரீராமச்சந்திரன்... பட்டாபிஷேகம்...  
இவ்வளவு தடபுட  
வாக்ஸ் நுத்திரிக்குகாது.  
ஃ. பிளிக் என்னை  
பட்டாபிஷேகம் வாக்ஸிக்கு  
வரப்போறான்?

அபீதா (சட்  
டென்று நிறுப்பி):  
என்னை சொன்னேன்?

வக்கீல்: வரப்போ  
றானே. பாத்துண்ட  
இருக்கோன்.

[அபீதா உள்ளே போ  
டுகிறா. வெளியிலிருந்து  
வக்கீல், வக்கீல்... வக்கீல்  
குடிக்கிறது]

வக்கீல்: வாரது...  
வாங்கோ... அட்டப  
ராமபதர்ஷன் எம். பி.  
பி.என்.என்? வாக்ஸ்!  
[ராமபதர்ஷன் வகுதிருக]  
ராம: தாங்கி  
வாங்கோ... வக்கீல்  
கொட்டலா டிஸை  
வாக்ஸ் பண்ணினே  
கொடுக்கலாம்னு  
நெக்சிசென்...

வக்கீல்: டாக்கட்  
ரொவனியோ...! சுத்  
தமா இருக்கணும்னு  
நெக்சிசென்... இருக்  
கறவாங்கு வகுதான்



எம்.எஸ்.பெருமாள்



பிரச்சினை. காவல்கொண்ட அங்குசைமேல்  
தலத்தடுத்தா?

ராமு: எங்களுக்கு நேத்தே காவல்கொண்ட.  
'கிராஜா-மேய்க்க சிவனார்' கூட மேய்க்க  
காவல்கொண்ட முடிந்த போகும்.  
வக்கீல்: அதுக்கும் என் வேர்த்துத்தான்  
போட்டியுண்டிருக்கிறீர்... ஆகையால்

[அவன் குணமுண்டிருப்பது போலிருக்க  
பல விதமாகவும் கண்டு பிடித்தான் அங்கிருக்க.]  
அபீதா: உன்னையிருந்து வருகிறேன்]

மாமா: துட யாரிடம் கார்... நமக்காரம்  
மாமா...

அபீதா (மேருக்கென்று): ஏன், நேத்தும்  
குட்டியாரிடம் சொல்லப்பட்டதோ... நானும்  
பதினாறு இக்கெல்லியே சொல்ல மாட்  
பேரு... து வேன் ஆகியோ கப்பீக் இன்  
இக்கெல்ல... போகட்டி யு நோ தட்ட...?

வக்கீல்: விளாக... விளாக! புக்கவி  
பத்திக்கு நமக்காரம் சொல்லு பதினாறு  
பாணலிதும் சொக்கக் கொண்டுவிட...  
இதென்ன கவர்க்கெண்ட ஆட்டர பதி  
னாறு பாணலிதும் சொல்ல...?

மாமா: சொப்பு நன்றி என்... (போட்ட  
கம் ஒக்கற தீட்டுகிருள்)

அபீதா: என்னதா...?  
வக்கீல்: ஒன்றையும்கிடைய... அருப்பின  
மாமா வக்கட்டு எடுத்துக்கிடைய... உன்ன  
போய்ப் பாரேன்...

அபீதா: பரவாக்கினே... பாதுகாக்க காவல்  
வெக்டட்டுத்தான் வந்திருக்கினே....

வக்கீல்: பாரு காவல்!

அபீதா: கருவன் பூனை! .... ஆமா, அப்பி  
பாரு...

வக்கீல்: கருவன் பூனை... டு! சாதி... நம்ப  
செய்ததிலும் இருக்கையிலும்கிடைய! அது  
வேறு ஒப்பினோட ஒன் பிரதா! இப்பதான்  
எழுதிவிட்டோனாக. காவல் கொண்டு க்குப்  
போய்ப்பு காரன்.

[சுருதியை பாதுகாக்கிறது போட்ட  
கதை காவல்குட ஒன்றி வெளியு]

மாமா: மாமி... அருப்பின... பாது... அப்  
பாது...

அபீதா: என்னடாப்பி சொகிறே பாது..  
பாணலி...

வக்கீல்: , அவன் எழுதிவிட்டோக்கிடைய...  
மொத மொதலிலே பாணல் கட்டறியாத  
கிதான் தெனயப்பட்டா ஒக்கருக் கொக்கி  
அனுப்புகிறாளுக். (கொப்பனாக) போயென்  
உன்னே!

[பாதுகாக்கிறது போட்டகதை காவல்  
கொண்கையிலே கதைக்கு கவல்கு]

அபீதா (சென்றுக்கொண்ட) ஏன்னு எம்  
பெர்ன கொண்கக்கிறோ?

வக்கீல் (கொண்கையிலே): தென...தென!  
கொண்கையிலே....

அபீதா (மேருக்கென்று): தீக்க கொண்க  
கொண்க என்ன ஆயிப் போதது! (பாது  
கிடைய) அப்பி, கிட்டையோ தென்க்கப்பட்டாது  
இக்கெல்ல நம்மாத்திடுக கிடுத்து. பாணல்க  
பாணலிடுக்கெண்ட.

மாமா: நாய்கிடைய... காவல்கிடைய மாமி...  
இப்பத்தான் எக்க காவல்கிடைய ஒக்கன்  
எப்பிட்டிருக்கு வந்தேன்.

அபீதா: இக்கெண்ட... பக்கத்திக்கு கவல்  
கித நானு கவல், முத்திரி காவல்கிடு கர  
குடிக்கையிலு கெட்டென். கொண்கையிலே  
காட்டா காவல்கிடைய...

வக்கீல்: அபீதா. ஆத்திக்கு வந்தவாளை  
கென் காவல்குதது?

அபீதா: கிண்டெ தீக்கதான் போய்ப்பு  
கவல்கிடைய.

(வக்கீல் பாணலிதும்பாணலிடுக்கெண்ட)

அபீதா: காவல்கிடைய... கட்டத்தை மொதலிலே  
கெருக்கிட்டு, அத்த கட்டகிட்டு கெட்டையிலு  
கத்தம் பாணலிதும். காரத பிரகண்டையிலு  
கிடைய போட்டிடுக்கெண்ட எப்பிட்டெற பந்தகம்  
கவல்கிடைய என்னகொ... காரத காரதது?

[சுருதியை கவல்கு கிடைய கருகிருக்க]

ரகு: வக்கீல் கார் இக்கெண்ட?

அபீதா: என்ன இக்கெண்ட வக்கீலாருக்கு  
கவல்கிடைய கிடைய?

ரகு: வக்கீலாருடைய இத்த கொட்டக  
குடுத்துட்டிருப் போணாயினு வந்தேன்.

அபீதா: அவர் கெட்டையிலு போயிருக்கார்.  
என்னகவல் குடுத்துகிடைய.

ரகு: நான் அவர் கிட்டெறா காவல்கிடு  
கெண்ட. கவல்கிடு எப்படி....

அபீதா: எப்படி நம்பநதக்கிறோ...?  
கவல்கிடு போட்டிகைக்க கட்டகிருக்கதான்  
நம்பினேன் போயிருக்கிடைய நன்னுக்குகிடையமா!

ரகு: பரவாக்கினே மாமி! தீக்கெண்ட குடுத்  
துருக்கிடைய.

அபீதா: கொண்டாக்கொ...! (போட்ட  
கதை காவல்கிடு கிடுத்து) என்னதா...அட்டெ  
கொட்டுன்னு...! ஏதுக்கு து?

ரகு: என்னகெண்ட காவல்கிடு நான்  
கிடைய கவல்கிடையகொண்ட போகணும்...அதுக்  
கை அவர்கிட்டெ....

அபீதா: கொட்டு காவல்கிடு போயின  
காவல்கிடைய. கிடைய... கத்தகொண்டையிலு குடுத்துட்  
தென்.

ரகு: நான் அவகாரமா போகணும். இப்பிலே  
குடுத்துட்டாது தென்கிடு.

அபீதா: அவர் ஆத்திடுக இக்கெண்ட...  
கத்தப்படுத்தானே கொட்டகத் திருப்பிக்  
குடுக்க முடியும்...?

ரகு: கொட்டு இக்கெண்ட மாமி... பாக்கி  
குண....

அபீதா: பாக்கி குணவா...? (புவிக்கிடைய)

ரகு: காவல்கிடு போக கெட்டையிலு  
பாக்கிப் பணம்.

அபீதா: கிடைய கிடைய... கொட்டக  
காவல்கிடு குடுத்துதார்? என்னகவல் குண  
குடுகொட்டுக்கு?

ரகு: அக்க குண.... கரு இதுக்கு  
குணகிடு அவருக்கு காவல்கிடு தெரியாது.  
அதுகருகிடு பத்த குண கெட்டையிலு காவல்கிடு  
கிடைய.

அபீதா: காவல்கிடு காவல்கிடு இக்கெண்ட...  
கிடைய... இக்கெண்ட. பணம் எடுத்துக்கெண்ட  
கிடைய.

[கெண்ட பணம் கெட்டையிலு கெட்டையிலு]

இதுக் குண திருப்பிக் குடுத்துக்கிடைய. இதுக்கு  
கதானும் சத்த தென்க கவல்கிடைய....!



எல்லோரும்  
என்னிடமிருந்து  
ஒதுங்கினார்கள்!

முகத்தால் நல்ல மனமுடையது  
தான்! கால நோய் வந்து  
முனிட உடலும் புதுமலிபெய்தது  
தான்! உடலுமே! அப்போதும்  
இந்தக் கொள்கை மாறவில்லை  
ஆக மனம் மீது

உடலுமே  
மனமே  
— இரண்டு கைகளையும்  
பின்புறம் போட்டுக்  
கொண்டு, அவை  
போனதற்குச் சிறை  
எனக்கிவ்வீடுவென்று  
போனதற்குக்கூட  
சொல்லக் கூடாது  
என்று சொல்லு.

ஹார்லிக்ஸ் தந்ததற்காக  
மனமளித்தது. இது  
பொழுது உலர்ந்தது  
திடீராக, மூளைக்குத்  
தூய்மை வரவேண்டி  
உடல் புதுமலிபெய்தது  
மனமளித்தது  
உதவிபாவின  
காந்தியைப் பற்றி  
மலர்ச்சி ஏற்பட்டது

வாழ்வில்  
மறுமலர்ச்சியை  
அளிக்கிறது

**ஹார்லிக்ஸ்**



வாழ்வாகையே இன்பப்பலகையில் ஒரு  
தனித்துவம் இப்போது மனம் தனி  
பதற்குக் காரணம், சரியான போஷை  
விளைந்தது. இப்போது மனம் விட  
வகைகொடுத்தது தயவுசெய்து ஹார்லிக்ஸ்  
என்கிற மருந்தைப் போஷைக்குக் கொடுத்து  
மேலானவையிடமல்ல நீங்கள் புதிய உறுதி  
வாய்ந்த, சமூகப்பலகை விளைவின் பெரு  
க தயவுசெய்து அதைமேலான ஆகாரத்தி  
லிருந்து போஷை அளவு போஷைக்கு  
கொடுக்கப்போது ஹார்லிக்ஸ் மனம்  
உள்ளதை நினைவு வைக்க கொண்டு  
மனம் வளம் உட்கொடுக்க கொண்டு  
கொடுக்க ஹார்லிக்ஸ் தந்ததில்லாதது  
என்பதற்காகவே ஆகாரத்தையே



ஆக உலர்ந்த மனத்தைப் போட்டி, கொடுத்து மனம்  
மனமெல்லாம் ஆகியவற்றின் போஷைக்குக் கொடுத்து

**ஹார்லிக்ஸ்**  
அதிக சக்தியை அளிக்கிறது!



Mr. Rao







அபீதா (பிரித்துப் பார்த்து): அடடே...  
மாப்பிள்ளை ஸ்பெஷல்கு இது!

[சுமங்கு நுதலாயின் முடித்து கொண்டிருக்கிற அபீதா]

வக்கீல்: (குடுகுடுவென்று ஓடி வந்தபடி) அந்தைவா நியாட்டுக்குப் பணத்தை எடுத்து வந்திருக்கேன். அவை எங்கோட்டு.

அபீதா (அவசியமாக) எங்கே தொப்பிலுக்கு தெரிக்க குடுத்த போட்டு !

[மிகவும் கிடித்துப் போகிறது]

சங்கீத: என்ன மாயமா இது... ஒரே வார்த்தை பிடுகு ஒவ்வொரு மடக்கிப் போட்டுட்டுப் போயிட்டாரே மாமி... தந்தை இருக்கிறதோ ஜனநாயக நாட்டிலே. இங்கே நாடகரபீதா ஏகாதிபத்தியமா இருக்கே!

வக்கீல்: ஒங்க மாமிபோடே ஜனநாயகமே இப்படித்தானடா இருக்கும். அப்படிக்கறது அவ ஏகாதிபத்திய சொத்துப் எப்படி இருக்கும் என்கிறதே !

சங்கீத: நான் போய்ட்டு கரேவ் மாமா, [போகிறது]

அபீதா: (வந்துகொண்டே) என்ன இல்லம் அம்பிகையக் காணமே... போய் பார்த்துட்டு வருனா? பாகம்... பட்டம் வாரங்களை வன் கிணக்கப் போயி... ..

வக்கீல்: பட்டம் என்ன பாரும் கல்லா தாவினா கிணக்கப் போத்துக்கு? ஸ்கிரிப்ட்டு டிமிரிக்கு செய்ட்டே கெடையாது... அப்படிபே இருத்தாலும் இவரு பட்டம் வாரங்கப் போறும்...?

அபீதா (நினைத்து): என்ன... என்ன பெத்தமேன்...?

வக்கீல்: ஒங்க மாமன் சங்கீத இந்த வருஷம் பி. எஸ்.சி. பான் பண்ணினே... ..

அபீதா: பான் பண்ணியா...? பின்பே அவன் பட்டமளிப்பு விழாவுக்குப் போனானே!

வக்கீல்: ஏன் போகப்படாது? மிஸ் மஞ்சளா பட்டம் வாரங்கப் போனானே... ..

அபீதா (கவனத்துடன்): அவ வாரு மிஸ் மஞ்சளா...?

வக்கீல்: காரி... அவ... ..

[வாசல் புறந்தெய்தி 'அம்மா' என்று குரல் கேட்கிறது]

வக்கீல்: ஒம் பிள்ளை வந்துட்டான்... சிறிதொரளவு கேட்டுக்கொ... ..

[சங்கீத வருகிறது]

அபீதா: அம்மீ... என்ன இது?

சங்கீத: அம்மா... எங்களை ஆசிரியா நம் பண்ணியம்மா... ..

[மகிசனாகவும் வருகிறது]

அபீதா: ஆகுடா இம்... ..

சங்கீத (அதிகமாக): என்னமோ இது... நிறைவுக்குப் பிரஸாதமா ஏதாவது பண்ணி வந்திருக்கென்று சொல்லு சொல்யே... .. இப்போ நிராஜுவேட் வந்து நினைப்பதும் 'வா' என்று கூப்பிடாமல் நிக்கிறேன்... ..

அபீதா: நெக்கு ஒவ்வொரு புரிவாயிலேயுட... அம்மீ... .. பெயர்வாசலாவுக்குள்ளு தயிவா வந்தேனா... ..

வக்கீல்: கர்யம்... கர்யம்கேனா!

அபீதா: சித்த சொந்த இருக்கேனா... .. எங்களைப் பேச விட்டுள்ளா...? என்டாருப்பி? பெயர்வாசலாவுக்குள்ளு 'அது' நடத்தறானா?

சங்கீத: ஏம்பா... நிக்க அம்மாவிடமிருந்துமே சொல்லியா...?

அபீதா: அடியம்மா... ஒரே குடுகுடிர மாக்கு இருக்கு... இவ வாருடா...?

சங்கீத: ஏன் ஒய்ப் !

அபீதா: என்னது... எங்களுக்குக்கெல்லாம் தெரியாம, நிராஜா சரிபாணமா...?

சங்கீத: நிராஜா ஒவ்வொருமியலேம்பா... .. நான் இங்கே ஓடுது வருஷமா சிச்சிவரா வல் பண்ணினேன்.

வக்கீல்: அபீதா... பி. எஸ்.சி. ஓடுது வாருங்கப் படிப்பு... பப் கோரில் கம்ப்ளீட் பண்ணிட்டான்.

சங்கீத: பி கல்யாணத்தை அப்துல் பண்ணினே... .. நான் கல்யாணத்தையே பண்ணிண்டு வந்துட்டேன்.

அபீதா: ஓங்குக்கு... நீ 'இதுவா' நெக்கிறெல் ரெகு 'மேரி' என்று சொல்லியே.

சங்கீத: மேரி குமாரி மங்கலா என்று பேரு. நாரக சொல்வமா மேரி என்று கூப்பிடுகிறாய்.

வக்கீல்: மேலகரம் சிச்சிவரவதன் குமாரி-புதிரி மஞ்சளா !

அபீதா: நான் என்னத்தைக் கண்டேன்? 'மேரி' என்று சொன்னதும் சித்தித்துவா கொண்டு நெக்கக் கெண்டாயிச்சேன்.

சங்கீத: அப்போ நீ இதை இப்ப அப்துல் பந்துவா...?

அபீதா: அப்தெப்படி ஓடுகிறது... பெத்தவாளுக்குத் தெரியாம கல்யாணத்தைப் பண்ணினாடு வந்துட்டா நான் எத்துப்பெனா?

சங்கீத: அவனோடே போய்ட்டானாக்குத் தெரியும். என்ருடே பெரவட்டானாக்கும் தெரியும் - அதாவது அப்பாவுக்குத் தெரியும்மேன்.

அபீதா: என்னு, ஒங்களுக்குத் தெரியுமா?

வக்கீல்: பரு பேசா தெரியும்! இந்தக் கல்யாணத்தை நடத்தி வைச்சாதே நான் தானே !

அபீதா (நிதானமாக): ஒவ்வொரு சொல் பேசும், நெக்கிறேனா?

வக்கீல்: என்ன?

அபீதா: வக்கீல் தொழில் சப்டாபா வுட்டுமுகொ... .. புரோஜெக்தைத் தொழிலா வைக்கக்குமுகொ... இருக்கவே இருக்கு, கொட்டு வாடகை, கூட்டிடுகொ... ..

சங்கீத: அம்மா! எங்களுக்கு நடத்தது ரிஜிஸ்டர் மாரெஜி !

அபீதா: கல்யாணம் ஆகிடுந்துண்டு சொல்லு நான் பாஸ் பண்ணிப்பதற்குப் படித்துண்டு இந்தக் கல்யாணத்தை எத்துப் பண்ணு நினைக்கிறேனா...? அதான் நடக்காதுமேன்!

சங்கீத: அம்மா... பனீஸ்... இந்த ஒரு தடவை மல்லிக்கெய்மம்... அடுத்த தடவை சிச்சிவரவதன் குமாரி ஒவ்வொரு நெட்டுண்டே... ..

சங்கீத (நினைவுடன்): ஓ, மிஸ்டர் கங்கர் ! கார்டு குடியின்?

அபீதா: மிஷ்! கர்யம், கர்யம் வந்து கொண்டேயே மிஷ்க் கேளு... 'மேரி' என்று சொன்னேயே நினைக்கேன்! இப்படியெல்லாம் எதைவாறும் கேட்டுத் தொண்டப்பாந்து



# ஓவல்டின்

ஒப்பற்ற 'ஒலிம்பிக்' பானம்

'ஒலிம்பிக்' தென்பை உங்களுக்குத்  
தருவதற்கென சக்தி செறித்து வருகிறது.

மற்றொத்த உணவுப் பானத்தையும் விட அதிக மாகப் அடங்கப்பெற்று,  
சக்தி செறிக்கப்பட்டது ஓவல்டின். மரகட் கள்பது தென்புதரும்,  
இவற்றாலின் ஒப்பற்ற ஊட்டப் பொருள்களின் ஒன்றாகும். அதிக  
மரகட், பாக, கார்பைட்டுகள், புரதங்கள், கார்பொனாட் டிரீட்டுகள்,  
மாலும், அடங்கிய ஓவல்டின், ஆட்ட வீரர்களுக்குத் திடமக்கும் அநீத  
'ஒலிம்பிக்' தென்பை உங்கள் குடும்பத்திற்கும் அளிக்கும்  
அருத்துங்கள் ஓவல்டின் 'உடல்தலத்திற்கு ஓவல்டின், மலிவாகக்  
ஓவல்டின், தென்புக்கு ஓவல்டின்.



\*சக்தி செறிக்கப்பட்ட ஓவல்டின்,  
1885 முதல் தடத்தப்பட்டிருக்கும்?  
ஒலிம்பிக் ஆட்ட வீரர்களிடம்  
அயிராகப் பெற்ற ஒரே ஒரு  
பானமாக விளங்கிவருகிறது.

## ஒவ்வொரு துளியிலும் உக்கம் துள்ளும்

ஓவல்டின் இம் பாகத்தில் இக்கத்தில் இலாடஸ்டீர்ஸ் மிட்., சிறுமகள், கண்டிளிகள்.

ஈ வானாடர் விமிகெட்டிஸ் கடுமையான பெற்றத் தயாரிக்கிறது

400-000-000

சுமே 10 மில்லியன்களைத் தயார் செய்து விமிகெட்டி.



## உங்கள் வங்கி எத்தகையது?

நாட்டின் விவசாயத் தொழில் அரிவருத்தியிலும், உயிர்க்கு நிறைவாக இருக்க வேண்டும் பெருகப்படுவதற்கு உங்கள் வங்கி நன்றி தளவிறங்கு பெறும் விநியோகத்திற்கு உதவிக் கொடுக்க வேண்டியதாயும், இந்த வேண்டியையும், மற்ற மக்கள் வங்கி உதவியையும் புரிவுடன் வங்கி இது.

உணவுத்துறையின் தளவிறங்கு பெற "உணவுத்துறைப் பெருக்கும்" நுரத்தியின் விவசாயத்துக்குத் தேவையான விவசாயம், உங்கள் துறையிலிருந்து, விவசாயத்துக்குத் தேவையான நுரத்தியின் பெரிசு வங்கிக்குக் கொடுத்து உதவிக்கிறது. உங்கள் உதவியையும் கூட்டுறவு வங்கிக்குத் தர உதவிக்கிறது.

வாங்கியுள்ள உங்கள் புரட்சிக்கொண்டுவரும் பெருக்கம் உங்களுக்கு எவ்வளவு துறையுள்ள தேவையான வங்கிக்கு உதவிக்கிறது உதவிக்கிறது.

## இது உங்கள் வங்கி

உங்கள் வாங்கியுள்ள தொண்டுகளுக்காகப் பெரிசு வங்கி, கொண்டு வாங்கி உதவிக்கிறது உதவிக்கிறது. உதவிக்கிறது உதவிக்கிறது தொண்டுகள் உதவிக்கிறது.

கொண்டுவரும்  
கூட்டுறவு வங்கி மீட்டிங்.  
271, அக்டோபர் சாலை தெரு  
கொண்டுவரும்

THE MADRAS STATE  
CO-OPERATIVE BANK LIMITED  
271, Agrippa Street, Madras-1



(என்புப்படை) அம்பீ.... நீங்கள் சொன்னது நான் இவ்வளவு தான் ஸ்டூப் போனது எத்தனைப் போதலாக....

வக்கீல் (தொழுதுடன்): ஸாண்டாஸ்.... அட்டு.... நான் ஏதாவது ஸாண்டாஸ்.

அபீதா: என்ன சொன்னேன்....?

வக்கீல்: நான் எம்மதம் குடுத்துக்க.... என் இடையடிதான் என்னால் தடக்கும். வாங்குப் தொழைப்பாது....

அபீதா: ஸாண்டாஸ்.... இருத்திருத்த உக்கருக்கு கைவியம் ஏரணமே....? எவ்வாறு! அப்தாத்தலா.... அநாதரத்தலா....! என்னடாப்பா சொதின இது....?

வக்கீல் (நினைத்து): என்னப்பா, இது ஏன் அப்தே....?

வக்கீல்: அப்தேயிடா.... மத்தலாபி அழைக்கிறவ இவ்வளவுத்தான் அப்தேயிடே.

அபீதா (அருகாவடி): என்னை அழைத்துத் திரணுமறு அழைக்காதே பக்கலா படுத்தேன்.... படுத்ததுமே இருத் - (வெருக்கு சென்று) இத்தனை தாலிபா அழிச்சே.... 'என்! அழிச்சே'யா ஒரு வார்த்தை கேட்கத் தொண்டறா.... 'அநாதே அபீதா'யா ஒரு மொதலாயம் சொன்னது தொண்டறா?

வக்கீல் (ரகசியமாக): அபீதா, அப்பாவை ஏன் அழைக்கிறேன்?

வக்கீல் (இப்போதும் ரகசியமாக குரலில்): மகே... இப்போது அபிவாரம் அபிவாரம் அபிவாரம் ரகசியமாக ஒரு பெண்டாட்டி தெரிஞ்சுண்டாளுக்கு உன் சதி என்ன ஆகும்! இதெல்லாம் மருதகாரை மீட்டி வைக்கத்தான். (உரத்த குரலில், மொதலாவதாக) உன்... உன்... அபீதா.... அழைக்கெல்லாம் போதும்... மறந்திரு.... வக்கீல் துடைக்கிறோ.... (அருகே போகிறார்.)

அபீதா (வெருக்கு சென்று): கருவே எருக்கோ (மகனிடம் தழுதழுத்த குரலில்) அம்பீ.... சித்திரம் கையாணம் அபிவித்துக்கு தவிர்த்து போல் மட்டும் சொன்னபலாதுடன்... வக்கீல் குடைத்துக்கொண்டே சென்று வருகிறதும் நான் இப்போது தான் என்னதான் தடத்தி வைக்கிறேன். போல் மட்டும் சொன்னபலாது....

வக்கீல்: அட்டே! உன்னை எம்மதிகை வைக்கணும் கிறதற்காக தான் போல் சொன்னதுமே எப்படிச் சொன்னே?

அபீதா: நீங்கள் எம்மத்தப்படிக்கிறீர்கள் சொன்னேன்.... அது ஒன்றுமே போதாது போய்விட்டது புருஸ் பண்ணுக்கு... ஸாடியம். மருதகார.... கிராஃபிட் நீண்டதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணி எவ்வளவு விடுத்து கையாண சிவனாளுக்கு மாற்றிடுத்து....

வக்கீல்: இப்போது நான் சொன்னதுமே கிராஃபிட் கையாணம்... அது கிராஃபிட்... நான் அண்டர் கிராஃபிட்!

வக்கீல்: என்னிக்கும் அண்டர் கிராஃபிட் போலியை இறத்தலாகே. மொதலில் புதுபோலியைக்கு ஏற்பாடு பண்ணு.

வக்கீல்: என்னக்கெழுத்துவா புதுட்டா...? இவ்வளவு கிராஃபிட் பண்டாஸ்....

அபீதா: அட்டே... கிராஃபிட் கிராஃபிட் இவ்வளவு பண்டா?

## துன்பம் தரும் செல்வம்

பொருளைத் தேடுவதிலும் துக்கம்; சேமித்த பொருளைக் காப்பதிலும் துக்கம். அதன் அழிவிலும் துக்கம்; செலவிலும் துக்கம்; இவ்விதம் துக்க மயமான செல்வம் எதற்கு?

- கட்டுவழி கண்ணம்மா

வக்கீல்: உன்மே! இவ் இந்த மாநிலத்திலே இருந்தால்... ஸாண்டா, வக்கீல்... இவ் கிராஃபிட் பண்டா இருந்தால்....

வக்கீல் (வெருக்குடன்): அபிவாரம் புதுதான் சொன்னித் திரணுமறு கிராமில் பண்ணிப்பா.

வக்கீல்: புதுதான் சொன்ன நான் நீடிக்கணும் மென்று அருக்கோ சொன்னாடுதே....

வக்கீல்: சொன்னப்பா.... (மருதகாரிடம்) உ... மே...! ஒவ்வொரு மாநிலத்தின் நமம் காரம் பண்ணு....

மருதகார: உ... மா... நமக்காரம் பண்ணு....

அபீதா: தன்னுக்கு.... ஒவ்வொரு மாநிலத்தின் நமக்காரம் பண்ணுமா?... வேண்டியதானாகும்மா....

மருதகார: உ... தே... நான் நமக்காரம் பண்ணு.

அபீதா: (என்னு... பண்ணு... ஏன், பக்கத்திலே வந்து நின்றுக்கொண்டே....

[வக்கீல் மனஸ்பூசை செய்து நிற்க மனமும் மருதகாரம் நமக்காரம் சொன்னதால், கிராஃபிட் மருதகாரம் உன் கிராஃபிட் போகிறது.]

வக்கீல்: அபீதா.... நான் மீட்டியுண்டோடு அது ஆரம்பிக்கப்பட்டே.... தென்னுமனே பண்ணப்பட்டே....

அபீதா: தன்னுக்கு.... நான் பத்தடிக்கிறது சந்திராவுக்கு வேறே பத்தடிக்கிறேன்....? பத்தடி மாநில நடிக்கேன்.

வக்கீல்: எதற்கு நடிக்கே...?

அபீதா: என் மாட்டுப் போனது வத்திருக்காசொக்கியோ....? அவளுக்கு ஒரு குழை தான் ஒவ்வொரு பக்கத்திலே எதிர் வாதம் பண்ணிப்படுத்தா கிராஃபிட் அவளுக்குமே இதுவேவந்து பாடமாகப் போயிருமே...! அப்பதும் அவ என் பித்தையை அல்லவா பாடு படுத்தியா...?

வக்கீல்: போடி.... இந்த ஒவ்வொரு நடிக்கிரைத என்னகிரைத இவ்வளவுப் போய்விடுதே. அடி அபீதா.... நீடே இத்தாத்தத்துள்ளே அடி செய்து வைக்கத்தே எப்படிப் பல்லமா தடுத்துக்க.... அடக்கி... எருக்கி.... தானி... போன...

[புது பெண்களோடு போய் தத்து காணிக்ரு!]

அபீதா (நினைத்து கண்ணத்துடன்): உ... போகக்கணு.... கம்பா மேலி பண்ணிக்கு... - திரை

“**பீரோ மூலத்த ஆள் பீரோவாக இருந்தால் வெளியே வந்து போக, சாரேஜப் !**”

“அவருக்கென்னப்பா கவலை? போனீங்களு **‘போன்’** பண்ணித் துள்ளிக்கு அழைத்துக் கொள்ள மாட்டாரா? அவர் பழக்கப்பட்டவர்தானே?”

“ஆகா! வாரேவா! போனீங்கள் போனீங்க! அரே பா! இது 1948 இல்லை, அதுபற்றி ஆறு தெரியுமா? போனீங்கள் போனீங்க! கயர்தார்!”

“ஆமாம்! ஆமாம்! 48 இல்லை, 88! ஓ, சாரேஜப்! மானேஜர் சாப்! பொய்மனுட்டி மாதிரி ஏன் மூட்க்கித் திடீர்மெய்! வெளியேவா!”

தொடர்ந்து இடி மூலக்கம் போன்று சொல் மாறிகளும் அட்டகாசக் கிரிப்போனியும் பிழும்மாண்ட மாண பங்களாவில் வசதிகள் வாய்ந்த தாமது அறைவிற்கு ஒடுங்கித் திடீர் மானேஜர் ரஞ்ஜிர் சிங் சிங் செவிகளில் தாராளமாக விழுந்தன. கெழுவனெடுத்தான் மக் கட்டாக்கன் (நிலக்கரி வெட்டுந் தொழிலாளர்கள்) மூன்று துணிகளாகச் செவ்வையும் ரஞ்ஜிர் சிங்குக்குத் தெரிய மில்லை! ஆனவரும், அடிப்பாவற்றமே உருவெடுத்து வந்தார் போன்று ரஞ்ஜிர் சிங் எண்ணான் உடம்புச் சாளுக்கக் கூனிக்கு குறுதி அவமானம் தாளாது

வந்து செவ்வென்று அறிவாது கோடுகையில் இவை ஸாத்தி உறிஞ்சிக் கொண்டுவிருந்தார்.

அவரது அவதூறியேயே, அவருக்கு மிக அருகிலேயே மூக்காவியில் கைக்கெட்டும் துரத்தித் தெளிபோன் இருக்கத்தான் செய்தது. அவர் மட்டும் நினைத்தாய் அந்தக் கணமே உயிர்ச் சுற்றிப் போனீங்கள் பாது சாப்புக்காக அழைத்துவிட்ட மூடியும், அச்செய்கை அவருக்கொன்றும் புதிது இல்லைதான். ஆனால் அவர் தயக்கத்தால் செய்தார்.

“சாரேஜப்! ஓ, மானேஜர் சாரேஜப்! நான்கள் கொழைகள் இல்லை. விழுந்துபோனீங்களு வேல் கைக்க வெண்டாம், இரோ மேல் அக்கையை அகற்றி விட்டுத்

நிறுத்த மார்க்ஸோடு நிதிநெருக்கம். நான்கள் தற்காப்புக்காக ஸாத்தி நெருக்கம் கைத்துப்பாக்கையைத் தாராளமாக எங்கள் மீது பிரயோகிக்கலாம், இது நார்ப்பத் திரங்கு! அக் வ போனீங்கள் துணைக்கு அழைப்பதற்கு! அதுபத் தாது, சாரேஜப், அதுபத்தாது!”

ஒரேய மங்கட்டாக்களின் இவ் விதமற்ற ரசாயனமான ஏனென்ச் சொற்களிடையே கண்டெடுத்த வேண்டிய தொண்டில் வெளவ மாட ஸ்வித்தர் அந்தக் குரலுக்கு நியவனான போனாவைத்தெரிந்து கொண்டதும் இப்போகை ரெட்டாகப் போன்று நடு நடுநெருர் ரஞ்ஜிர் சிங், எந்த போவாவை அவர் தாமது சித்தவியிலிருந்தே அகற்றிவிட்ட முயற்சியோ அவனே அவரை நெருங்கு சூழ்நிலை வினா வது போல், “48 அங்க, 88!” என்று நிதானமாக, ஆனால் ஆணித் தரமானக் கூறியது அவரை மருள் ஸாத்தி. “இனி தமக்கு இவ் வுலகில் வாசம் நிமிடக்கணக்கில் தான் போவும், இனி செவ்வத் தெவ்விக்கிற” என்று முடிவு கட்டிய ரஞ்ஜிர் சிங் தற் கார்த்தாவியேயே மூதல் முனதமாக ஆண்டலினைத் தியானிக்க முற்பட்டார்!

“48 அங்க, 88.”

ஈ போனாவின் ஆணித்தரமான அறைகூவல் ரஞ்ஜிர் சிங்கின் நய வத்தினரையித் 1948-ம் ஆண்டைப் படம் பிரித்துக் காட்டியது.

வகுடம் 1948! சுதந்திர வேளில் தீவிரமாக நடந்துகொண் டிருந்த புனித ஆண்டு அது. மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வமான அண்ணல் காந்தி மகானின் தலை மையில்த், “ஊத்தால் ராஜ்யமே, ஸ்ரீரிக்! வெளியேயே, வெளி யேறு!” என்று சொல்லி வெளியி அங்கியின் அடிமைத் தரிசுவை அறுபாத்திரமாக ஆவிரம் ஆவிரம் தயாப் புக்கவர்கள் உயிர் நீத்த லொக ஆண்டு அது. ஸ்விர்க்க லிங்கி வகாநிபத்தியம் தன் கொடு ஆட்சியிலும் இம்மண் னியே உதித்து இம்மண்ணுக் காகப் பாடுவர்! அங்கியாரின் சித்திரவதை செய்து பழி தீர்த் துக் கொண்ட ரத்தக் கறை படித்த மாரத நாட்டு சுதந்திரப் போராட்ட வரலாற்றைத் தாங்கி சிங்க ஆண்டு அது, அதை பாராக் மருக்க இரவுகள்!

நல்ல மரத்திலும் புதுவருவி என்பார்கள். அதுபோல் கயவத்தி லும் பொருட்டு மாவத்தை விற்று வெள்ளையரது கைப் பிடித்து வயிறு வளர்த்த ஸாப் பித்தி





எனும் இவ்வாற்த் போக வில்லை. அத்தகையதொரு புத்திரருவியாகத்தான் மாமனோர் ரகுநிர் விலும் இருந்தார்.

இன்று போக அன்றும் அவர் ஒரு நிமிஷம்கூட கரல் கதறல் மாயவனோடு இருந்தார். அப்போதுதான் அந்தப் பங்கரரின் கம்பகம் நடந்தது. அதை அவராக இன்று வரை தமது நினைவில் இருந்து புறக்கணிக்க முடியவில்லை....

இன்று 'கரங்கல் சேரி'க்குத் தன் 'சட்டம்' அழைப்பு வந்துள்ளது. ஆண்டுதொறும், 'கரங்கல் கரகா ஸாரம்' கொண்டாடி விபத்துக்களைத் தவிர்த்த நீலிர் முயற்சிகள் தடைபெறுவின்றன. கரல் கம்பகம் தீர்வாகவும் செங்கும் மாயவனோடுகளுக்கும் திறமை வாய்ந்த மங்கட்டாக்களுக்கும் ஸார்தாரர்கள் ஆவியோடுக்கும் பரிசுகள் வழங்கி வக்கவளிக்கிறார்கள். ஆனால் அன்று நினைமயிவ் வேறு!

பூமிக்கு ஆவிரக்கணக்கான அடிகள் கீழே கும்பிருட்டும் நிமிஷம்கூட வெட்டுவது இவருவகம். இப்போதிருப் பதுப்போல் அந்த நாட்டினில்,

மங்கட்டாக்களுக்கு பரட்டி வசதி ஸாயித்த ஸால் ஸாயி'கள் அளிக்கப்படவில்லை. குழந்தைகள் வரை குடிப்போது கரக்கும் தோறும் ஆள் பூண்டாவோ, ரப்பர் பூண்டாவோ வட்டையா. தங்குதல் மாதாப்பாடகரோகத் தொப்புகளும் வட்டையா. இயந்திர வசதிகளும் குதறலாக இருந்த அந்த நாட்டினில் மனிதனை ஏதாவதொரு கம்பழக்கவெண்டி விடுத்தது. போதாததற்கு அந்த நாட்டினில் மதுவிலக்கு ஏற்பித் அருளில் இருக்கவில்லை. ஆகவே மங்கட்டாக்கள், குக்கியமாக இருவு விட்டும் வெவ்வேடுகளாக, திறமை 'புட்டி போட்டு' விட்டுப் போதாததற்கும் இருப்பார்கள். ஏட்டாவதொரு தராவது நடத்தாறும் கேட்டாக்கில், ஏனெனில், மாமனோர் கருத்து அவர்கள் தந்தாப்புகளால் கடையும் அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த வட்டையத்தின் எழுத்து வாய்வெய்த இந்த ஸாயி மக்கள் வலுநிதனப் போருவிட்டி இந்த நாட்டுச் செவ்வததை கரங்கரத் தாயகம் அனுப்ப அந்த நாளை வெகுவாகவார துரைகள் தயக்கவோ, தவறவோ இல்லை. பாகம்! ஏழைகள் என்ன செங்காரர்கள்? இக்காலத்தில் இருப்பதுபோல் தொழி ஸாரர் தங்கமக்களால் மாடுவரும் பூண்டிடு, கங்கமோ இருந்ததா என்ன?

பீணாரி, வக்காள் மாலாஸ்க்களில் ஏராளமான நிமிஷ கித் கரங்கல்கள் வந்து, அவைகளைப் பெருப்போறும் ஆகவே கம்பென்களை திறவித்து வந்தன. அந்தக் கரங்கலோர்கள் தம் மிஸ்டர் ஸார்ப்பன் என்றும் ஆங்கில வணிகர் மாமனோரால் பணியாற்றி வந்தார். அவர் திருமணம் செய்துகொள் ளாமல் தனிக் கட்டிடமாக இருந்தார். எப்போதோ அவர் ஒரு செங்கிலைக் காதவித்தாராம். ஆனால் அவன் அவரை ஒதுக்கிவிட்டு வேறொருவரை மணந்து கொண்டானாம். அதனால் மனம் வெறுத்து அவர் அப்படி இருந்தார் என்று அக்கம்பகத்தில் பேசிக் கொண்டார்கள்.

அவசியம் தொடக்காரரான பணியாற்றி வந்தான் ஸாரர்கள். உத்தரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஸாரன் பெ் தன் உதயப்பாவி. அவரை ஒரு மக்களால் ரகுநிர் பெ்.

அவனுடையதாயார் மாமனோரின் பக்கவாஸில் அவரை தன் ஸாதி தாயகம் வரா மரித்து வந்தாள்.

மிஸ்டர் ஸார்ப்பனுக்கு ரகுநிர் பெ்மெல் பீது ஒரு பிடிப்பு விழுத்து விட்டது. வெத்த மேனியும் கருநிடி வேலுமாய்கப் பார்க்க தன்ரு க்க கம்பிரமாக இருப்பான் ரகுநிர். அவரை வசிகரத் தொத்ததால் கவரப்பட்ட துரை. அவசியத் தம் செவ்வி வேய் படிக்க வலத்தார்.

## அஹிம்சா பரமோ தூர்ம : ஸனிதா பரமகவரீ

மிஷும் கர்வமவான் அதிவு படைத்த ரகுநிர் கிவரனிலேயே கண் பரிக்காவெனும் படித்துத் தேறி அந்த நாளை நான்கு பங்கிசக் கழகத்தில் பீ. என்.சி. பட்டம் பெற்றான். அந்தக் கம்பகத்தால் மிஸ்டர் ஸார்ப்பன் லாபுத் தட்டிய காரணத் தால் தம் தாயகம் திரும்பத் தேர்மானித்தார். ரகுநிர்மெல் கம்பிஷும் ஸார்ப்பனின் கட்டாயம் திக்கல் காரங்க்கிஸப் பற்றியே அது. அவர் அறிவும் ஸார்ப்பனின் மேறும் கவரவே அவர் ரகுநிரைத் தம் லாடம் இவ்வொத்துக்கு அமைத்துச் சென்றார். ரகுநிர் அங்கு ஒரு 'கம்பெனில் க்க' படித்து வரணாறும்.

தாய்க்க ஆண்டுகளில் இவ்வொத்தும் கரங்கல் பங்கிசில் படித்துத் தேறிப் பட்டம் பெற்ற ரகுநிர் அதே மிஸ்டர் ஸார்ப்பனின் பொருஷும் பீணாரின் ஒரு நிமிஷம்கூட கரல் கதறல் மாயவனோடு பதவி ஏற்றார்.

ஏழைக் குடியில் பிறந்த தன்னை இத்தகையதொரு உவ்வத் திணக்குக் கொண்டு வந்த காரணத்தால் ஸனிதாக்கு மிஸ்டர் ஸார்ப்பன்மேல் அடிபடத்த தன் திணக்கி இருந்தது. ஆனால்





# பிரிட்டானியா க்ளாக்க்ஸோ

தேர் அருந்தக் வேண்டிய  
பல உணவுகளுக்கும் இடம்  
கொடுக்கிறது. இனிப்பு உணவுகளில்  
கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது.  
வழங்கி மருந்தினை அருந்துவது  
என்பது பிரிட்டானியா க்ளாக்க்ஸோ  
கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது.  
இதுவரைக்கும் பெரியவர்கள்  
சுறுசுறுப்பாகவும், நடுத்தர  
வர்களுக்கும், தேர், லாபி,  
குளித்த பானம்  
ஆகியவை அருந்தவேண்டிய  
கொடுக்கவேண்டியிருக்கிறது.



**பிரிட்டானியா  
பிஸ்கெட்டுகள்**



இ பிரிட்டானியா பிஸ்கெட்டுகள் உலகமெங்கும் பிரபலம்.

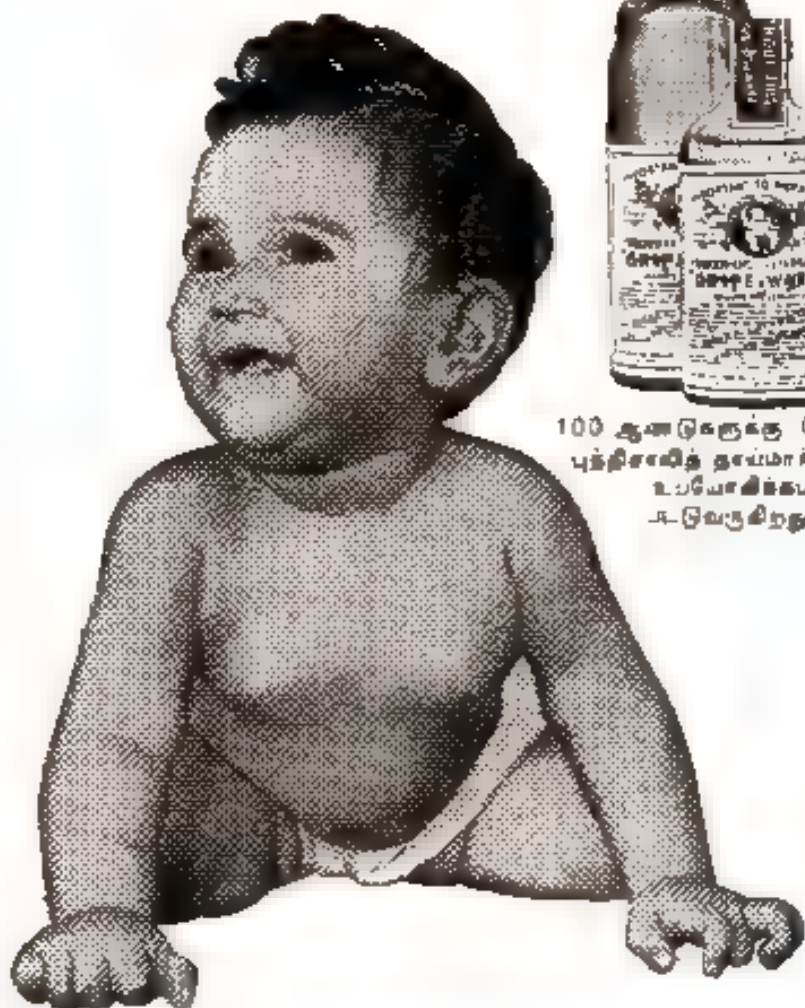




உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்  
குதூகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

# உட்வார்ட்ஸ்

குடல் வலி, புளிப்பு, உபபூசம், பவகுப்பைப் பருவல்  
கொளறுகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்  
தருவது உட்வார்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வார்ட்ஸ் கிளரப்  
வாட்டர் உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக  
புத்திராவதித் தாய்மார்களால்  
உபயோகிக்கப்  
புகழ்கிறதே

அவரது பேராளரையானும் நிர்வாகக் கோளாறிலுள்ளும் இருக்கின்றனர். தங்களைச் சுரங்கம் தாண்டித் தடைபெறாமலிற்று. சுரங்கத்திலின்றும் செட்டி எடுக்கப்பட்ட தங்கை ஓராண்டாக ஒப்போகிக் குவிந்து விட்டது.

தங்கை ஓராண்டாகக் குவிந்து விட்டபின் பாலாமம் இருந்த காரணத்தால் சுரங்கத்தை மூட மாண்துர் போகவே தெரிவித்துள்ளதாகச் செய்திகள் மக்கட்டாக்களுக்கு எட்டி யதுதான் தாமதம். "ஐயோ அநியாயமாக நம் வலிந்துப் பிழம்பிடில் மண் விழுந்து விட்டதே" என்று அவர் அடித்துக் கொண்டு அவர்கள் மாண்துர் ரஞ்சிர் சங்கென் பகலு ளானை நோக்கிப் படைகொடுத்து ரகசிய செய்தார்கள்.

ரஞ்சிர் சிங் போகிக்கொண்டார். அங்கேயும் ஓராண்டாகக் கொத்துக்கள் கொத்திவிட்டன. அதில் கண்காணக பகுதியை அவர் பிராகம் செய்து முடிவதற்கால் இருக்கின்ற சுரங்கத்தைக் கடைக் காப்பாற்ற முடியும். அதற்கு அவர் தயாராக இருக்கிற பொழுது இருக்கிறபேயை போகில் தங்கையோடு திரிபிக் ஏதிர்ப்படத்துட்டியுள்ளதுக் குடி அங்கிருந்து ராஜிதாமாக் வடிதம் கொடுத்துக் கியக வேண்டாம்.

பணத்தானை பிடித்த ரஞ்சிர் சிங் தியானம் செய்கிற முகவராகத்து அநியாயம்க. அவரது மிளவிலும் குழந்தைகளும் உவ்வாசப் பிரயாணத்துக்காகக் கதறிதால் சென்றிருந்து அவருக்கு தன்னதாசப் போலிற்று. இருக்கிறபேயை குடிவிட அவர் நிர்மாலித்துப் பிரயாணத்துக்கான ஏதயாருகிய கிணரவாகச் செய்கொண்டார்.

"யாரி! மாண்துர் காரி!"

"சாண்பி! மாண்துர் சாண்பி!"

போளாணிக் குரகொகியைக் செட்டு இருக்கிட்டான் ரஞ்சிர். உடயினி இன்னும் சிறிது நேரம் வந்தது போளா வந்திருக்கக் கூடாதா! தாய் மடித்துவிட்ட வேண்டியது தானா?

ரஞ்சிர் சிங்கக் உயிரானை பங்காசப் பத்திக்கொண்டது. கைத்துப்பாக்கியை முன் செல்லிக்கொண்டுவைக்கக் கொண்டபாதுக் கதையத் திறக்க அவருக்குத் துணிவிக்கி.

அவரது மனத்திற் குடிவ எண்ணங்களை போலா கவித்திருக்க வேண்டும்.

"சாண்பி! அங்கி பகாலி மீது ஆண்க! நான் தங்கைக் கொல்ல வரவில்லை. திராவுத பாணியாகத்தான் வந்திருக்கிறேன். இரட்டிக் தனிமையில் ஒரு மனிதனைக் கொள்ளும் பதிகள் அங்கு தான். எங்கி அவ்வளவு போளாணிக் திணக்காதீர்கள். தங்கைவிடம் ஒரு வேண்டுகோள் கிண்பாப்பிக்க விடுவா! கிறேன். தயவு செய்து ஐத்து நிமிஷம் அளாசம் கொடுங்கள்" போளா நிதானமாகப் பேசினார்.

தேர்மைக்குப் பெயர் பெற்ற சாங்காணிக் மகன் போளா எதிர்பா பாண்துன் அளவது காளையாயிற் ரஞ்சிர் சிங்குக்கு வங்கையுக் தாயம் இருத்ததில்கி. ஆகவே மெளனமாக அவர் கதையத் திறந்து போளாணை உவ்வே வர அனுமதித்தார்.

போளா அங்குக்கு வணக்கம் செலுத்தி விட்டு திராணமாகப் போளாணும்.



காலிக் குரகொகி பெய்தி: என் சா! இருக்கிறது நான் கைழ் கொட்டம் போகிறது என்று கதையாயிற் குறிப்பிற் கொகிவிடுக வேண்டி! அதற்கென்று குறிப்பிற் இருக்கா?

மேல் அநிகை: ஐ! போளா இருக்கு! இருப்பது கருவுகா! நான் கொங்கக் கைக் கொண்டு கை மிணிக் இருக்கறான் மேல் இருக்கிறது. கைழ் வராததற்கு இந்த ஒரு குழந்திற் போதாதா!

சாண்பி! சுரங்கத்தை குறித்த தாக்கல் செய்துள்ள நிர்மாலம் ஓராண்டாகக் கைழ் விக் கிறெக்கை கைத்து விட்டது. அதற்குக் காரண கத்ததாயாகத் தங்கைப் பதிகுமி பதிகாக்க அவர்கள் நிர்மாலம் செய்திருக்கிறார்கள்.

"ஆக்திரம் அவர்கள் அநியை மனத்துக் கிட்டிருக்கிறது. தங்களுக்கு அவப் பெயர் உட்பாக்குவதையே கருத்த தண்டிற் கைது அவர்கள் முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். ஆகவே யுத்தியானிக் ஓராண்டாகக் குவித்திருக்கும் தங்கைக் கட்டாக்கைத் தக்கிராண்க அவர்கள் திட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள். தங்களை அனுக்கிரகத்தைக்கு இது நோத்ததான திருபிக்கத் திட்டிய திட்டமே இது.

"ஆகவே சாண்பி! எங்குக் அதை ஏதப் பேசாணிக்கி. தாக்கல் என் எதிரி. என் கத்தையைக் கொக்தவர். தங்கக் கொங்கை என் காழ்க்கையையே தாசாண்கிவிட்டது. இவ்வளவு வேறுபாடு மனத்தில் கைத்துக் கொண்டு தான் இந்த இரவு மேளாணிக், தங்கைவிடம் ஒரு வாகைக் கொண்டுவுதன் காரணம் என் தாட்டுப் பற்றத்தான்.

"சாண்பி! தயவு செய்து அங்கையிற் கொத்ததைக் காப்பாற்றுவர்கள். தங்களுக்கு தேர்விருக்கும் அவப்பெயரையும் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

"சாண்பி! நான் கொக்துயங்க. என் நன் பக்கன் எங்கிப் பத்தித் தவறா நினைக்கேட்டம் தரவில்லை. ஆகவே இன்று இரவே நான் இங்கிருந்து கங்காணை இடத்துக்குப் கொகிவிடுகிறேன். தாக்கல் நிர்மாலமாக





# ஹெடன்ஸா



## முல நோய்க்கு

எங்கும் கிடைக்கும்

1985-1986-1987

உணவு விடுதிகள்  
விரும்தும்  
எரிபொருள் லீக்கோ

பெய்லேலி லீக்கோட்  
கச்சப்பொருள்கள் எரிமெட்ட  
பெய்லேலி-1.

200 300 400 500



### பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்ணு

பிர்வேட் லிமிடெட்

"பாதுஸேரி பித்தம்"

3, சிங்கராச்சரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபாதிபெட்டி.செ. 414.

கே.டி. EVERMANS

திருவல்லிக்கேணி

மதராஸ்-5

பேசு: 85884

மதராஸ் பிப்ரவரி 1981 ஆகஸ்டு 1981 வரையில் செலவை நடத்தியிருக்கிறவர்  
(மதராஸ் ஆக்ட் செ. 34 of 1981)

26 மாதங்கள்

குடியிருப்பு காசை சீட்டுதல்

26 அங்கத்தினர்கள்

கருப்பு	காசை சீட்டுதல்	சீட்டுதல் தொகை	கருப்பு	காசை சீட்டுதல்	சீட்டுதல் தொகை
A	ரூ. 200	ரூ. 5000	D	ரூ. 25	ரூ. 625
B	ரூ. 100	ரூ. 2500	E	ரூ. 20	ரூ. 500
C	ரூ. 50	ரூ. 1250	F	ரூ. 15	ரூ. 375

40 மாதங்கள்

தொடர் காசை சீட்டுதல்

40 அங்கத்தினர்கள்

கருப்பு	காசை சீட்டுதல்	சீட்டுதல் தொகை	கருப்பு	காசை சீட்டுதல்	சீட்டுதல் தொகை
LTA	ரூ. 500	ரூ. 20000			
LTB	ரூ. 250	ரூ. 10000			
LTC	ரூ. 125	ரூ. 5000			

1981 ஆகஸ்டு வரையில் கட்டியிருந்த அளவுக்கு எழுதப்பட்ட  
பேரகம் : (1) திருவல்லிக்கேணி - (2) மதராஸ் - (3) பெங்களூர் - (4) கச்சப்பொருள்

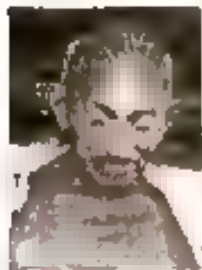
### எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

VER-50C-1180 TFS-E



ஒருமுறை சென்னைக்கு வந்திருந்த காத்திலியைப் பார்த்ததும் மூன்று வயதுக் குழந்தையுடன் வந்திருந்தார் ஒருவர். குழந்தையை மடியில் அமர்த்திக்கொண்டு சிறிது நேரம் கொஞ்சிய காத்திலி திடீரென அக்குழந்தையிடம் "எனக்கு ஒண்ணு வேணும், கொடுப்பாயா?" என்று கேட்டார். குழந்தையும்கூட "ஓ!" என்றது உற்சாகத்துடன்.

**விடக்கண்டி!**



காத்திலி குழந்தையின் கையிலிருந்து இரு ஜோடி தங்க வளையல்களைப் பார்த்துக் கொண்டே, "உன் வளையல்களைக் கழற்றிக் கொடுப்பாயா?" என்று கேட்டார். குழந்தை தந்தையைப் பார்த்தது. தலப்பனா திகைத்ததாலும் மொனிட்டி

துக்கொண்டு, "கழற்றிக் கொடுக்கமா?" என்றார். காத்திலி கழற்றிப் பார்த்தார். மூடியவையிலே, மத்தவர்களும்கூட மூவன் றார்கள். அவர் மணி நேரம் சென்றும் கழற்றிமூடியவையிலே. சரி, காத்திலி வளைவிலே இனி கேட்கமாட்டார் என மத்தவர்களிடமிருந்து நேரத்தில் காத்திலிகுறிஞர்: "கொண்டு வாலுங்கள் உத்திரிக் கொடு" என்று. வளைவிலே செட்டி எடுக்கக் கூடியிருந்தவர்கள் திகைத்தனர்.

ஆதலால்: "வந்தி தீரையு மான"

தாயை: ச. சீதாசு

**சலுகி**

ஒருவர்: என் விவாபாரமே இப்பொழுது நல்லிழைக்க மாறி விட்டது.

மத்தவர்: ஏனாக்க அப்படி?

முதல்வர்: போன வகுலும் வைர விவாபாரம் செய்து கொண் டிருந்தேன். இப்போ ரவை விவாபாரம் நடக்குது.

**அங்குமம்**

மூன்பெங்களம் மனிதனின் கட்டை விரலின் அகலத்தான் ஓர் அங்குலம் எனப்பட்டு வந்தது. ஆனால் மனிதனுக்கு மனிதன் கட்டை விரல் ஒரே

அகலமாக இருப்ப திலே.



அதுதான் ஆண்டு அளவுக்கு மூன் ஆல்வில மன்னன் மூன்றாம் எட்டவர்கு ஒரு நிர்ணய அளவை ஏற்படுத்தி னான்: தீனவாக்கில்

ஒன்றே டொன்று ஒட்டினுந் போல் மூன்று பாரி தானியங்களை வைத்தால் எவ்வளவு தீனம் இருக்குமோ அது தான் ஓர் அங்குலம் என்று.

**பக்கவைப் பக்கம் - 1**

1. உலகத்தின் மிகப் பெரிய ரயில் பிளாப்பாரம் எங்கே வுள்ளது? அதன் நீளம் என்ன?
2. டெயிலிஷன் கண்டு பிடித்தது யார்? எப்போது கண்டு பிடிக்கப் பட்டது?
3. காண்டாமிருகத்தின் மூத்தின் தடுவியை முனாத்துள்ள கொம்பு எதுமயா, எதைமயா?

**தேவியம்?**

4. உலகிலேயே அதிக வார்த்தைகள் கொண்ட மொழி எது? அக்க வார்த்தைகள் எத்தனை? அதில் நாடாளுமன்றில் உபயோகமா யது எவ்வளவு?
5. உலகில் மிகக் குறைந்த எழுத்துக்கள் உள்ள மொழி எது?

விடை: மிகவுருவ

**குந்தமும் குந்தையும்**

செய்ய வேண்டியதைச் செய்யாமல் விட்டுவிட்டால் அது குந்தை. செய்வக்



கூடா ததைச் செய்து விட்டால் அது குந்தம்.

உதாரணமாக: நம் விஞ்ஞானிக் குக் காப்பீடு கொடுக்க மறந்து விட்டால் அது குந்தை. அவர்

மேல் காப்பினைக் கொட்டினால் அது குந்தம்.

- அனுபவ வெதம்

எழுதினார் - கனக மணி





## என். எஸ். கே. கேட்ட பிச்சை

ஒரு சமயம் என். எஸ். கே. வீட்டில் நடந்த விடுவதும் ஒன்றில் பிச்சையப்பாவின் தாதன்வர இவ்வீசைக் கச்சேரி நடத்துகொண்டிருந்தது. வருகிறவர்களை வரவேற்று, அவர்களைக் கவனிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்த என். எஸ். கே. வினில் கச்சேரியில் அவனம் செலுத்த முடியவில்லை. அவருக்கு தாதன்வரம் என்றால் மிகவும் பிடிக்கும். கச்சேரி முடியும் நேரம் நெருங்கியது. கச்சேரிவை ரசிக்க முடியாமல் போன என். எஸ். கே. கச்சேரி மேடை முன் சென்று, "பிச்சையப்பா! இன்னும் கொஞ்சம் பிச்சையப்பா!" என்றார்.

## வேண்டாத செயல்.....!

தூர்நீயானிலிருந்து வெளியாகும் டாஜரவனிகா நன்குஜூட் என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியர் அத்தாஸின் தலைப் பில் நான் தோறும் பிச்சையும் செய் தியை வெளியிடுகிறார்.

"தன்குடும்பம் எந்தச் செய்தி வருவதை நீங்கள் விரும்புகிறீர்களோ, அந்தத் தயவுசெய்து நடக்கும்படி விடாதிருங்கள்!"

## நீங்கள் அந்தரம் தக.



மனைவி: அடடா! ஆபீஸிலிருந்து மயி லாப்பாக்கு நட்ட தெயா வந்துவிட்ட மர்க்க?

கணவர்: இல்லை. ஒவ்வொரு ஸ்டாப் பிறும் தின்றுவிட்டுத் தான் வருகிறேன்.

## பக்கையைப் பக்கம் - 2

## நான்காவது துமிழ்

அரசியல் மேடைகளில் நடக்கும் சொற்பொழிவுகளை பெங்களம் கேட்டு "நம் முன்னோர்கள் இயல் தமிழ். இசைத் தமிழ். நாடகத் தமிழ் என்று மூன்று வகைத் தமிழ் இருப்பதாக வரலாறு சொல்கிறார்கள். அந்த மூன்றிற்கும் மேல் நான்காவதாக 'வசைத் தமிழ்' என்ற ஒன்று இருப்பொழுது வளர்த்து வருகிறதே!" என்று திரு. வி. ச. அவர்கள் வேடிக்கையாகச் சொல்வார்கள். -கலைஞர்



ஆதாரம்: உ. வா. து. வி. "வசைத் தமிழ்"

1. வடஇந்தியாவில் உள்ளது 474 பூர் ரவீக் பிளாட்டாரம். அதன் தளம் 2,772 அடி.
2. ஸ்டாட்டாநகரத் தேர்த்த தூர் கோடு பெய்ரிட் என்ற 38 வயது இளைஞன், 1843ல் முதல் டெலிவிஷன் அமைத்தான்.

## விடை :

3. எதுவும் அல்ல; சைதவம் அல்ல. காண்டா மிகுந்தின் சரோமங்களை கொம்பாகக் கொட்டப்பட்டிருக்கின்றன.
4. ஆங்கில மொழி. மொத்தம் சுமார் எட்டு வட்டம் வார்த்தைகள். பொதுவாக வழக்கிலுள்ளவை கமார் ஒரு அங்குது எட்டாமிரம் வார்த்தைகளே.
5. தறுவாய் மொழியில் பன் விதண்டே எழுத முடியாதாம்.

## E.I.D.-PARRY IN THE FIELD

It is generally realised that the ultimate solution of the country's food problem lies in the proper use of balanced fertilisers and the E.I.D. Parry Group is proud of its record as the leader in the fertiliser field over the last 83 years. The E.I.D. Parry Group was the first to manufacture bone super, super-phosphate and compound fertilisers in the private sector. Factories are in full production at Ennore, Tadepalli and Rampet, and mixing centres are operated throughout the States of Madras, Andhra, Mysore, Kerala, Maharashtra and Gujarat. The Group is also a partner in the vast project of Co-operative Fertilisers Ltd. at Visakhapatnam.

In 1963-64, the Group sold over a quarter million tonnes of fertilisers; it confidently hopes to double the sales in the next three years.

The E.I.D. Parry Group has the unique distinction of being called "The Fertiliser Co." in the rural areas and "The Confectionery Co." in the urban areas. The Group not only trades in the fertiliser and confectionery fields, but also in the manufacture and sale of sugar, pottery, sanitaryware, fungicides and a large number of other products.

Today, the E.I.D. Parry Group, fondly known as "Parry", is one of the larger companies in India, consisting of 9 subsidiary and associated concerns providing employment for more than 10,000 people.

**E.I.D.-PARRY LTD.**

179 years young  
and still growing.



**E.I.D. PARRY LIMITED**  
One House, Madras 1

DEALERS & COMMISSIONARY  
FERTILISERS & FERTILISERS  
FOR 1200 & 1200000000  
AGENCY



சீர்திருத்த அமைதிப் படைகள் உருவாகும்.

அதன் கேட்டிலிருந்து ஒரு பத்திரம். அதற்கு தேரிடைபாள் பரகைக் கொள்வதும் ஒருணம் அட்டொள்வதும்.

தமிழக போதுதர வேண்டியதாக என்ரு  
பிரச்சினை. காரணம் நுகர ஏராளம் இருந்தால்  
உதறிவிட்டு வெறும் கொண் ணுவிடு  
வதற்கு வலிந்துபோட்டுக்கு வாழ் தேரடி. ஒரு  
வழிவாகக் கண் விழித்தேன். அங்கு  
பலமுடி அருபவாக் கசப்புக்கள் சிதறி மலர்ந்த  
போதுதென்னோர் உண்மைதான். இப்  
போது மாற்றிய என்ருதும் நூத கலம்  
ஆவதும், அதி ஆவதில் எதிரி பதற்றமும்  
உருவியுள்ளன.

[illegible]

செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

அம்மாவின அரவணப்படுக  
பாழ்த்த தாடகன் எத்தனை கவரரசியம்  
பிறந்தனா ! பிறப்பின் கொடுமையோ,  
ஏழ்மையின் கனக்கமோ அம்ம சிந்தையு  
பெருந்தின் நித்திரை தாடகன், பண்ண  
பாணன் உடைக்கறதும், பாழ்த்து குவிபாண



இதுமீதில் கிம்மா நகருக்குத் தரவேண்டிய பணமாக அகரத்துச் சங்கத்தித்குக் கொண்டான். அவன் மரமும் அன்றித்குக் திண்களையுடையது. எத்தகையோ மருது மருதுசுப்பின் அவன் பண்டகத்தாருக்கு உத்தியோக ரீதியில் கொடுக்கான். பிறந்த மரங்களுக்கிடையேயுடைய கிட்டுப் பிளந்தக கொல்லியேயுடைய அத்த கணிர கண்டதில் பிழையுடையதது அன்றித்குக்

அவள் ரஜினியை புறப்பட்டாள். அந்த நகரப் பாதாளம் போது அவளால் நன்றிக் கூட்டுவதில்வாய்ப்பிருக்க முடியுமா? அந்த சாதுரா ஷாஹ், திருநெல்வேலி, டாண்டிவில் உயர் பதித்ததும் மனம் பரவல் புறவழி நின்று

இப்போட்டியிலும் அப்போது வாய்க்கியதும் அப்போது கையாடும் இதை பிச்சையாடும் கால் பாதத்தில் பொத்தியது அந்தப் பாதத்தில் இதை நினைத்தான். அந்த நினைவில் கமழும் நிலையில் மூன்று இளைப்பா அட்டி தின்றன. அதை மனக் தாக்கம் ஏற்பட்டுப்போதெல்லாம் நினைவு கூடித் தாண்டிப்போனது தெரிவித்திருந்தது.

மாற்றில் வந்ததன் மூலமாக நிறுத்திவைக்கப்பட்ட பொருள்களாகிய கரிமம், தாது, அகல நிலைகளில் மலர்ந்த கனரக்கியூர், மது போன்றவற்றை அந்த நகரங்களில் குவியப்படுத்தியவர்களைப் பிடித்துப் பிடித்துத் தவிர்த்து நிறுத்தினார்கள்.



காரோ ஒரு கையின் விசும்பம் செவிசெவி போக - ஓன் அன்று விசும்பம் செய்த கையின் பரந்துதான் - அவளை வந்துப்பாவினார் பிரம் பாய் காட, அழுதுகொண்டே வந்த விமலா னைக் கவிர அப்பா ஒடொடியப்போய் அந்த ஆசிரியையைக் கண்டபடி பேசினிட்டு, கிரம வானைச் சமாதானப்படுத்தி வகைவிதங்கள் காட்டுவது வாங்கித் தந்தாரே...

அந்த பாதுகாலைத் தன்னை அழுந்தாது பணக்கார மனத்தையே விமலாவின் கவலை மட்டமானதென்று இகழ்த்தபோது, அவள் துயர் தாளாமல், உடனே கடைக்குப் போய் வந்த ரக கவுன் வாங்கித் தந்தாரே...

அந்நாளின் அன்று மீட்டும் குறைந்ததா? அவளை வாராவது ஏதாவது கொள்ளும் போதுப்போனா? பரித்திருக்க விடுவானா?

தன்னைப்போல விட்டும் பார்த்தும்போது ஒன் கொள்ளும் ஒரு கையை; ஒன் கொள்ளும் ஒரு போனத, காலத் தேவையில் அமை கார்வை இழந்த போயிருக்கலாம். ஆனால் அதன் தடயோ, வாயோ குன்றும் நின்றுதது. எண்ணக்களிக் குறிய்ப்பில் மறக்க வேண்டிய செவ்விறு திகழ்ச்சிகள் கடந்திய ரக கவுன் போலத் துள்ளித் தள்ளித் குதித் திரும்ப. இவ்வு காலத்தவகையின் பெயர்ப் போதும், வயிற்றுமொட்டுகளு பகையிய போதுமொழியும் இருக்கும்படியாக தடய...

அந்நாளில் பழைய தன்மை ஒன்றுக்குத் தான் அவள் தன் கரையைத் தெரிவித்துக் கடிதம் எழுதினாள். அப்போது இப் போது வெகுநாள் மாட்டி ஒரு தொழில் தரை மாவின் பட்டெனப்பது அவன் கேள்விப்பட்டது தான். அந்த இப்படி அடைபாளம் தெரி வாது அவன் அது மாட்டிப் போயிருக்குமென அவன் நினைத்ததிலும், அதுதான்தான் என்



# தோல்வியின் வெற்றி

## கோமகன்

காரோ அது பழைய காராத தென்படாமல் புதிதாகத் தோற்றமளித்தது. எந்த உணர்வுக் கிளர்ச்சியை எதிர்பார்த்து அவன் ஏங்கி லுனோ, அது மனதில் குவிக்கவே இல்லை. அதுவே ஒருவிதத்தில் வெற்றியாகவும், ஒரு விதத்தில் தோல்வியாகவும் இருந்தது.

கிட்டாதுகூட வந்து அவன் அமைத்துப் போக வந்த செவ்வாய் அப்போதும் பரி போதும் அவன் நலம் விசாரித்தபோது அவன் களின் மாற்றத்தினாலே கருத்தாக இருந்தான்.

"ஓ! விமலா! நீ என்ன விட்டும் போய் ஆறு வருஷங்கள் ஆகிவிட்டாள்? அதுதான் நீ அந்தவிட்டாள். அப்போது ஒன் போய் இல்லையென்ற, பெரிய தொழில் தரைமாவின் பட்டென, கா, போனார். பாக்ஷிமே போதுபோதே தெரியும்..."

அவர் சொன்னது கண்ணதான். ஒன் கொள்ளும் குறியைக் குறியை மறக்காடாக்கு திறாக்கம் இருக்கும். அக்கெல்லாம் இப் போது பிறப்பினால், மான் கட்டிடங்கள், இவ்வென அங்கே பிறப்பினடைந்த தொழிற் காரியம், கவனநீர்ப்பும், கிண்ணனாவி தின் தன், தொழிற் காலங்களில், அதுவகைக் கட

அதுவதற்கும் பார்ப்பானா? அந்நாளின் வந்தன அது? எத்தனை வயிமை! அவளை இன்று வெறும் திரிவு, அந்த திகழ்ச்சிக் கெல்லாம் வெறும் திரிவுக் கவனமான். அதுதான் கடந்து போய் காண குறியில் அப்படிமொன கவனமொனாக நின்று அந்தக் கணத்துக்குரிய ஒரே உணர்வைத் தனித்

புதுச்சேரி, சூரிசெட் ஹோட்டல், சிவ்மாத்  
 ஹோட்டல்கள், பூங்காக்கள். அங்குமான்  
 சாலைகள், வசதிபாய் இவ்வயுள் எல்லாமே  
 சம்பந்தமுக்குப் புதிய உருத் தந்து  
 விவகாரப்படுத்தின. பெருந்தம் மின்ன  
 விமலா சிவசாரதியைப் பார்த்து. "நான்  
 வேறில் பார்த்து வேண்டிய பாரதி பாதி  
 செக்கின்" எந்தே உள்ளது" என்று  
 தெட்டின.

மீட்டர், எப்படி மாற்றும் திறப்பெடுத்த சிறப்பாக நிர்வாகம் நடத்தினான்" என்று.



ASURCO-13-68

**வேலை செய்யும் காலமெல்லாம்  
அவன் சேமித்திருந்தான்...  
இன்று அவன்  
கவலையற்ற மனிதன்.**



தலைமை ஆலோ: கலகத்தா

பலன் சேமிக்கவும், காண்பு, ஸேவிவன், டிபென்ட்—மொக்கரிங்  
குபாஸிட்டென் ஆமிப களக்குகள் ஸவத்தூக்கொளவுமா  
எல்லா வகதிகளையும் வழங்குகிறோம்.



# அக்கோப்ரு:ப்

**பவுடர்**

**உபயோகிக்கச் சுலபமானது,  
எடுத்துச் செல்ல  
வசதியானது**

சிறந்த ஸிமென்ட்-வாட்டர்ப்ரூகியில்  
தயாரிப்பான அக்கோப்ருகிப் பவுடர்,  
உபயோகிப்பதற்கும், இடத்திற்கு  
இடம் எடுத்துச்செய்வதும் வசதியாக  
இருக்கும்படி பேக் செய்யப்பட்டுள்  
ளது. 1 மெட்ரா பெட்டிகளாலும், 20  
மெட்ரா டிரம்ஸ்களாலும், வசதியாக,  
செய்தியல்லாமல் இடத்திற்கு இடம்  
எடுத்துச் செல்லலாம்.

அக்கோப்ருகிப் பவுடர் ஸிமென்ட்  
டன் இரண்டாகக் கலந்த ஸிமென்ட்  
டை மூற்றிலும் நீர் கலவாததாக்குமி  
தது. ஸிமென்ட் கலந்து அல்லது  
காங்கரீட்டுடன் அக்கோப்ருகிப்



பவுடர் கலப்பதற்கு உதவத்த அளவு  
தண்ணீரே தேவைப்படுகிறது. அக்  
கோப்ருகிப் பவுடரின் விசேஷம் என்  
னவென்றால், அது ஸிமென்டின்  
உதவி, இறங்கும் தன்மை முதலிய  
குணங்களைப் பாதிப்பதில்லை.

1 மெட்ரா கிராம் பெட்டிகளிலும், 20  
மெட்ரா கிராம் டிரம்ஸ்களிலும் இந்த  
விவரத்தில் கிடைக்கும்:

தி ஸிமென்ட் மாக்ரெட்டிங் கம்பெனி  
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்.

ஸிமென்ட் நகரம், 121, கல்கத்தா ரோடு,  
பம்பாய்-1

கொழும்பு, பெங்களூர், கல்கத்தா, கோவா  
புத்தூர், புது டெலி, திருச்சி, மதுரை,  
சென்னை, மலப்புரம், சென்னை, கோவை, திருச்சி,  
கொழும்பு.

ஸிமென்ட் க் கமிசனாக்குவதற்கான  
பொதுக்குறியான விநிகரப் பிழருக்கும்  
இந்த-சு வட்டவட்டம் இலம்: 2645-  
1964 க்கு ஏற்ப அக்கோப்ருகிப் பவுடரின்  
படுகி: 5

## அக்கோப்ரு:ப்

**ஏனெனின அளிக்கும்  
ஸிமென்ட்-வாட்டர்ப்ரூகியில்  
தயாரிப்பு**

தி அக்கோப்ருகிப் பவுடர் ஸிமென்ட் கம்பெனி லிமிடெட்  
தி ஸிமென்ட் மாக்ரெட்டிங் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்



முட்டைப்புச்சி!  
முட்டைப்புச்சி!



**Dalf**  
**டால்ஃப்**



முட்டைப்புச்சிக்களை  
ஒழித்துக் கட்டும்



**பயன்தரும் சிக்கனமான  
முட்டைப்புச்சிக் கொல்லி**

முட்டைப்புச்சி ஒழிப்புக்குப் பயனுள்ள தெளிப்பு  
முறைப்புச்சிக் கொல்லி இது. மிகவும் சிக்கனம் வாய்ந்  
தது! 5 தெளிப்புக்குவரிகள் கரைக்க உதவும். இன்றே  
டால்ஃப் தெளித்து, முட்டைப்புச்சிகளுக்கு சீர்தரமாக  
விடைகொடுங்கள்.

மேற்கு ஜெர்மனியின் பாபர்-லீபர்  
ஜார் கிறிஸ்தர் தரம் மேர்த்துனிக்  
ப்பட்டு, தனி உரிமைபெற்ற  
பாபர் நவாசியு.

பாபர் (இந்தியா) லீட்,  
பி.டி. பாதல் 1437, பம்பாய்-1  
கூடுதல் மசக்கூலில்  
சென்ட்ரல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்

பயா? எதுவும் புரியாத குழப்பம். அப்பா! உங்கள் இடம் உங்கள் பெயரில் உருவாகப் போகிறது. உங்கள் பெயர் காலம் உன்ன வரை நினைக்கப் போகிறது அப்பா! உங்கள் எல்லா நினைவாகும் நான் வருகிறது. உயி ரோடு, உடலோடு உங்களுக்கு உரிமையாகா விட்டாலும் உங்கள் பெயரோடு நினைக்கப் போகிறது!

ஆனால்...  
இதனால் அவளுக்கு என்ன பணம்? பாது கும், அவன் குடும்பத்திலும் பிராயச் சித்தம் செய்து கொண்டதாக திம்மதி அடை வனாம். அதன் மூலம் அவர்களைக் கொண்டுவந்ததையும் புகழையும் மேலும் ஒரு படி உயர்த்திக் கொண்டார்கள். விமலா என்னவோ கூனிக் குறுகித்தானே இந்த விஷயத்தில் நினைத்திருக்க வேண்டும்?

நடத்ததை பெய்வாய் அவள் சொல்லி லிடம் கூறியபோது அவர் விவங்கடைந்தார். பாது இரண்டொரு முறை விமலாவைப் பற்றிய தகவல்கள் தன்னிடம் தேடி வர வும் ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால் விமலா வுக்கு ஏதேனும் கெடுதல் நேருமோ என்று பயத்துடன் தெரிவாதென்று மறுத்ததாகக் கூறினார்.

அந்தக் கொட்டணலில் ராமதாசன் அடிட்டோசியம் என்ற பெயர் நீல ஒளிக் கொளுகையில் பிரகாசித்தது. ராமதாசனின் பட்ட நிரப்பு விழாவை பாது சிறப்பாக நடத்தினான். விமலாவினால் நம்ப முடிய லில்ல என்றாலும் கண்ணெதிரே நடக்கிறது. பட்டத்தில் கிரீக்கும் நோற்றத்தில் இருக்கும் அப்பாயின் கொலம் அவரின் கண்ணிலிருந்து.

என்பது அந்தக் கண்ணில் கண்டிருந்த நம்பிக்கை ஒளி இன்று பரிபூரண திறனெய்ந்தி யது போல் காத்தமாத் இருந்தது. அவள் கண்கள் குறுகுவினதும் பெருகிக் குமிழியிடு வதுபோல் படபடத்துப் பளித்தன. மனத்தில் உறுத்தி நின்ற முட்டிக் பெய்வாய் வெள்ளம் இருந்துச் செங்குது போல் எதிர்தொடிக் கிட்டன. தெருவினிடையே இதுவரை கவராக்கியப்படுத்தப்பட்டிருந்த அடிமையான ஒன்று இவள் மிகுதியாகி விட்டது போல் தோன்றியது. இனி எந்த கடினமும் அந்த உருவாத்தித் திருப்பாயம் போன்ற தெழி மில் உருவி நின்று.

அவள் மனத்தில் சிறை தடைக்கப்பட்ட டாயிற்று. இனி, புதிய பணம் வந்ததா த் போல் தோன்றியது. தங்களை ஒழிப்பது மட்டுமே இனி பொறுப்பு என்றபொது திறைவு ஏற்பட்டது.

"ஹிமலா!"  
விமலா தெறு முற்றும் பார்த்தாள். வானர டிரம் காணவில்லை. திகழ்ச்சி முடிந்த பின்னும் அவள் உட்கார்ந்திருக்கிறாள். அந்த வேட்கத்தோடு ஏதோ ஒரு பரவாஸம் ஆி. கொண்டாற்போல் அவள் கிணல் எழுந்தி து நடத்தாள்.

"உங்களை ஒரு கொஞ்சம் பொ வேண்டும்"  
"பெய்வாயே!" உலப்பான நிலையில் அவள் கூறினாள். "நான் உங்களுக்கு நன்றி கூறவேண்டுமா?"

"இக்கி. இது என் மனச்சாட்சியின் ஆணையடி செய்த செயல். எனக்கு இதிக் ஏற்பட்ட திருப்தி உங்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக் கலாம்.... ஆனால்..."

இருளில் முகிக்கொள்ளாத எரித்த விளக்கு களைப் பார்த்தவர்நே அவள் கூறினாள். "ஆனால் என்ன? உங்கள் இந்தச் செயலை என் உயிருள்ள மட்டும் வாழ்த்துவீர்கள்?"

"உங்கள் நோக்கிக்கு இது வெற்றி வாகுமா?"

"என்ன சொல்கிறீர்கள்?"  
"உங்களைப் பற்றிய தகவல்க் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொல்லவில்லைமா? எந்தக் கொத்தை என் அப்பா துறாக்கிரக மாகப் பறித்தாரோ அதையும் அவர் கொத்தையால் கூட உங்களுக்குக் கரிமை னாகவில்லை வேண்டும் என்பது என் அவா. இதிக் என் கவலையால் கனக்காமல் இல்லை விமலா.... நான் நிறுமணம் செய்து கொண்டாய் காத்திருப்பதும் கூட இதரீ காத்ததாம்..."

சட்டென்று அநிர்வில் வாய் முடி நின்ற வன் தன்னைத் தெற்றிக்கொள்ள ஐருகிய விதாவுகள் ஆயிற்று. "இந்த முடிவு வேண்ட மார், உங்கள் அதுதாயம் உங்கள் காரம் கையே சிறைவாக்கிவிடக் கூடாது..."

"இது அதுதாயம் இல்லை விமலா. இப் படித்தாய் நான் எங்கிலத் துறாத்திலின்றும் சிறை மீட்டுக் கொள்ள முடியும் என்று தினைக்கிறேன்."

விமலாவுக்கு இது கவலா, தகவா என்று நான் ஏற்பட்டது. அவன் முன் வானில் ஆவிரக் கணக்கான நட்சத்திரங்கள் கண் கிமிட்டி தகைத்தன. வட்ட நிலா அவன் பக்கம் தரும் பாவனை காட்டியது. உயரமே அந்த அளவத்தில் ஆனந்த மிம்மித்தத்தில் டுத்து நிதபது போல் பிரகாசமுட்டியது.

"இதிக் யோசிய்பதற்கு இத்தனை நடக் க்கணா இருக்கின்றன விமலா?"

"உங்கள் தவல் அருகித்தான்!"

"இந்த இணைப்பில் அது பெருக் முடியும் விமலா. உங்கள் நோக்கிக்கினை பெய்வாய் மறந்து விடுங்கள். இந்த வெற்றியில் அத்தத் தோல்வியை நோசித்து விட்டதாக நினைத் துக்கொள்ளுங்கள்."

காரருகே இருவரும் தெருக்கிவிட்டார்கள். அவன் திதானமாகக் கூறினான். "அப்படி யானால் இனி 'த' என்றே அழைப்பார்கள்."

"விமலா!" அவன் நூல் பரவாத்தின் மித்தத்து. "காசில் ஏறு. தானே டிராப் பண்ணிட்டுறேன்."

"வேண்டாம். முடிவுகள் மங்கனத்தில் ஏற்பட்டபட்டும். அதுவரை நான் நோர் பேச இடம் கொடுக்க மாட்டேன்."

"கொஞ்சுப் அத்த முடிவுகள் கீக்கிரமே வரவேண்டுகிறேனோமே!" என்ற பாதுகின் முகத்தில் தெழித்த மலிமையில் வய கரிவமும், இணைமக் கவரக்கியும் மிண்வின.

விமலா எப்போதும் பொலுத்தான் நடக்க முயன்றாள். ஆனாலும் அவள் கண்க் மனம் வெற்றி தோல்விகளுக்கு அப்பாய் குதி போட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இப்படி ஒரு வெற்றியை அவளுக்கு?





சாக்கா போற்றலும்!  
சீதையின் சோதனை  
குட்டிக்கதைக்கொரு கோட்டு  
அரங்கம்மாநீ நெடியவா?  
கணபதி: சந்தேக வினாக்கள்

தமது ராஜ்ஜியமானின் மூலம் ஸ்ரீ சர்க்கார்  
பாபத்தின் திராணிப்பற்ற மத்திய சர்க்  
காருக்கு அளித்தி ஸ்வத்தியம் செய்திருக்  
கிறார்; மக்களின் மதிப்பின் மூலப்படுத்தியார்.

சர்க்காரின் கல்வித் தொண்டை நெதத்தில் ஸ்தம்பித்துக்குக் குழிப்பதிகிறது என்பதா காகணா கருதுவது சரியல்ல என்பதற்குப் பீர தார், இதை வாகும் ஒப்ப முடியாது. முன் ளும் நீதிபதி காணா, முன்னும் கல்வி நிபு ணர் டாக்டர் ராதாபிஞ்ஞன், இந்தியா னின் தாயகம்ச் சித்தியப்பாணர் ராஜாஜி இலாகாவின் கருத்தைத்தான் மக்கள் துணை கொள்ள முடியும்; ஒத்தி வதென்கொள்க ளுக்கு அடியளித்துட்ட பீரதமருகு தன். (பெருமணி) வி. ம. பதிமாலை

கனம் 10-3-67 இதழில் ராஜாஜியின் "புரணாக்கம்..." என்ற தலை கொண்டு குறித்து கோவை இளைஞர்மன்றம் கருத்து தெரிவித்தது. சேதமடைந்த பள்ளம், மூலமும் முறை சமையதால் பரந்திப்பதால் உத்தர வங்காளத்திலேயே காண்கிறது. காவலி ராமலாட்சம், சமையட்டாட்சிக்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தது குறித்து கனம் பேரவை அங்குள்ள அங்குலி ராமலாட்சம், பின்பு உத்தரவங்காளம் அங்குலி ராமலாட்சம் என்பது போன்றவை.

இராமாயண வர்த்தமையடுத்திருந்ததில் முதல் அக்கினியில் பரீட்சை பற்றி ஒரு வார்த்தை: பிறனிடம் தங்கிய பொருளைப் பற்றிய ஆணின் வித்தொருங்களுக்கு உச்சத்தியைப் அது. பகலா ணியும் மணிதொகுப்பில் பிறந்தால் மயிதனியில் குங் கொஞ் டுணர்வையும் அனுபவித்தேயாக் திவென்றும் என்பதால் ராமனிடம் இப்படிச் சித் திரைத்திரும்பித் ராமாயணத்தில் வெற்றி ணலாம். மேலும், தன் உடரணியத்தின் கஞ்மணனிடம் சேக்த கொண் டிய செத் தனாலே பரம கர்மானை அங்கம் எடுத்த பின்னரே பரமவானிடம் சேர முடியும் எங் பகலாவேயே திகைத்திடலாம்.

Q. 1. The following are the names of the members of the Council of Ministers of the Government of India. Write down the names of the members of the Council of Ministers of the Government of India.

தமிழகத்தில் சட்டம், காவலாபகம் தேசம் குடும்பம்  
கனகசபை பிரகாரிப்பட்டு வருகின்றன.  
யாவும் சிறப்பாக உள்ளன. இம்மாதிரியே  
தொடர்ந்து வரலாம் நாட்டுக் கனகசபை  
பிரகாரித்து வரக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.  
அப்பாற்போட்ட சிறுவன் பிரகாரம்

தென்ற இதழ் க்குள் செல், 3, 1967ம்  
 நியுக் "தொ" எழுதி வரும் "வாரிசா இவர்  
 வாரிசா"லில் ஓர் இடத்தில் "...தொண்டி  
 சகிவா பார்த்தா அரவியல்காரி மாரித் இருக்  
 கியிருக்க - அரவியல்காரி யாதிக்காரிப் பார்த்தா  
 தொண்டி வரும் நிர் இருக்கியிருக்க" என்ற கூறி

**பிடுஞ்சூர்:** அரசாங்கம் தலைவர்களை இப்படித் தாக்கணாமா? பெரும்பாலான தலைவர்கள் மத்தியாகக் கய விரும்பப்பெற தேர்தல்களில் பட்டிகாரிக்கொள்வதாயிற்று?

**ஆளுநர்பார்:** **பி. ஹோகஸ்டால்**

திரு. தா. கணபதி அவர்கள் செய்த இதழில் வருகிறதென்ற "கணபதி" கட்டுரை, அங்குத் தேவ் அறிவாக அடித்து கரும் கடலைப் போல் புது விஷயங்களை அறிவடித்து எம்மலேனார் ஆங்குக் கடலில் திரு குகைகட் செய்தது. மேலும் நுழை விஷயங் கலில் வினக்கத் துறிப்பதோடுமே:

(1) காவிரியைத் தவிர்த்து நட்டித் தோண்டிச் சென்றால் பாபநாசத்தை வரலாம்.

(3) நான்காம் பிழை பார்த்தவர்களுடைய உபயோகச் சபித்தனம்.

(3) திருவிளையாடல் ஸ்ரீராமத்தின் செவ்வாய்க்கிழமை மீது இட்ட தாயம் செவ்வாய்க்கிழமை திருவிளையாடல்.

செந்தாமரன்-  
க. இராஜசேகரிதர்

1. ஆதாயம்மற்றவர்களுக்கு அத்தி இலிபியா முதலில் உருவான சீக்கிரநிதிகளை மேலதிக செய்து கொடுக்க அரசாங்கம் அங்கு அத்தி தோண்டுவதை விதரங்கமாகப் பிடித்திருக்கிறது. இவ்வாறுதான் சீக்கிரநிதிகளைப் பிடித்துக் கொடுக்கிறது. தற்போது கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் மிகவும் தரப்பிடித்து அத்திக்கு அங்கத்தின் முன்பாக விதரங்கம் உருவாக்கித் தருகின்றன. அத்தியைப் பிடித்துக் கொடுத்தால், அத்தி போன்றது பிடித்தால் எந்தவாறு தற்போது இத்தாலிய அரசாங்கத்தின் ஆதாயம் கூடுகிறது.

[illegible]

3. விதவர்கள் பிறு சேவன் இடம் சாயன் சேவன் மீது நிகழ்ந்ததைத் 'நிழலினியாபதி புரணன்' என்ற மீனில், சேவியான் அப்பாதுக்கு வான்மீதுகள் ஐய பிழைப்பெறு, தெளி ஸுபுரோது ஓர்மீயில் ஹயன் தெளித்தநிழலும், சேவன் அப்பிசைவன் ஓய்மீயி ஹயனுக்கு ஸேத்தான், விதவா ஹயன் ஸுபுரணன் இவ்வ துணியேபிழைது, அயன்மீயின் ஓர்மீயே இடம், நதிதவன் உயர்மீயுறையான், ஸுரணன் ஸகபாதுறையான் ஸேத்தான் சேவன், அயனும் விதவா ஹயன்மீயில் ஹய நன் மீது நிழலும் ஸபாதுன் சேவியான் ஹய நன் மீது நிழலும், 'சேவருகு சேவன்மீயே ஸுபுரணன் விதித்த சாயன் தெளிவி தன்மீயு ஸுரணன் தெளிவன் சாயன் ஹயன்' என்பது சேவியான்மீயில் ஸுரணன், — 99. 2

**உங்கள் தேசத்தை ஆளோக்கியழுடன் பளபளப்பாக வைத்திருப்பது**

# பிரிஸ்கர்ம்

பற்றித்  
கவனமளி  
கிறது.



**பிரிவுக்கீழ் மட்டுமே**

- [illegible]

**உள்ளுயிர் பிரிவினாக்கள்**

**உறுப்பினர் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்**



■ தேர்தலுக்கு வந்ததில் புகைகொண்டிருந்த தண்ணீர்மூலம் தரும் பனியை, பனியைப் போடும் முறை தேர்வாக விளங்குகிறது ■ அகில இந்திய ரகங்களுள், தண்ணீர்மூலம் பெருவாரியான விற்பனையுடன் முதன்மை வகிக்கிறது பனியை, ■ என்றும் புகை பரப்பிய வண்ணம் உள்ள பனியை காட்டிப் பனியை புகைகளிலே முதன் முதலில் விற்பனை ■ இன்று மக்களிடம் கவர்ந்துள்ள இருபதாம் நூற்றாண்டில் இரு பது ஆண்டுகளுக்கு முன் முதலில் வெளிப்பட்ட ரகம் பனியை.

